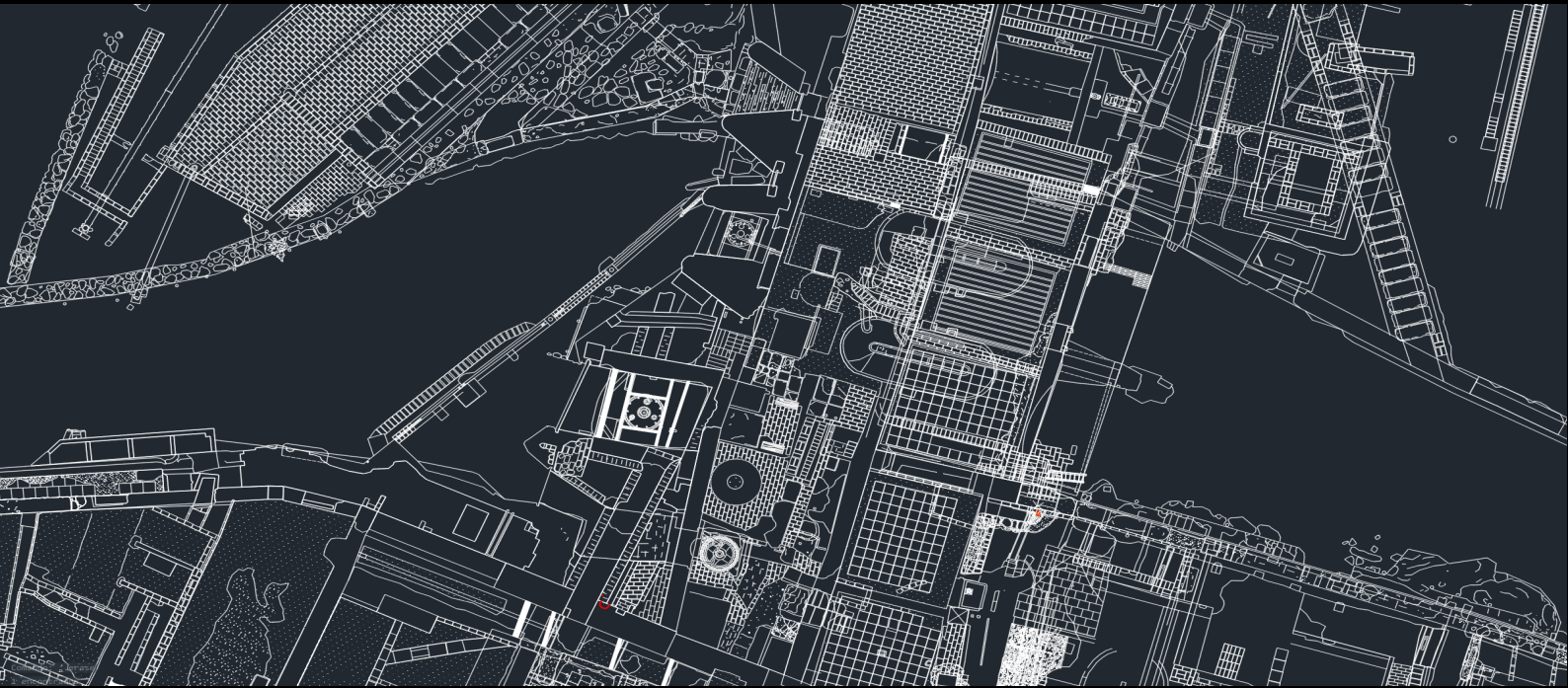




MEMORIA MUSEOLÓGICA Y MUSEOGRÁFICA

JARDÍN ARQUEOLÓGICO DEL MOLINO DE LA MARQUESA
Y ACEQUIA DE MESTALLA



ÍNDICE

1. PROYECTO MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO.....	4
1.1. Objetivos del proyecto.....	4
1.2. Identidad museográfica del conjunto.....	5
1.3. Modelo de musealización y justificación.....	5
2. IMPLANTACIÓN Y RELATO INTERPRETATIVO.....	8
2.1. Plano general de implantación.....	8
2.2. Coherencia entre discurso, bienes y recursos expositivos.	9
2.3. Relato interpretativo y fundamentos patrimoniales.....	9
2.4. Recorrido, accesibilidad e hilo conductor.	10
2.5. Organización de flujos y recorridos alternativos.....	11
2.6. Públicos destinatarios.....	11
2.7. Jerarquización de los bienes patrimoniales.....	12
2.8. Planta conceptual del espacio museístico, planos, secciones, alzados y detalles constructivos.....	13
2.9. Integración con el entorno urbano y paisajístico.	15
2.10. Elementos patrimoniales. Recursos museográficos.....	15
2.11. Infografías y recreaciones.....	18
3. INTERVENCIÓN PATRIMONIAL Y CONSERVACIÓN.....	19
3.1. Inventario de bienes patrimoniales.....	19
3.2. Estado de conservación.....	20
3.3. Criterios de intervención.....	21
3.4. Actuaciones previstas.....	22
3.5. Conservación preventiva.....	22
3.6. Compatibilidad entre uso y preservación.....	23
3.7. Identificación de riesgos.....	23
3.8. Justificación de reconstrucciones.....	23
3.9. Medidas de conservación futura.....	24
4. RECURSOS MUSEOGRÁFICOS E INTERPRETATIVOS.....	25
4.1. Señalética y contenidos.....	25
4.2. Recursos gráficos y tridimensionales.....	26
4.3. Maquetas y reproducciones.....	29
4.4. Estrategia digital.....	29
4.5. Integración físico-digital.....	30

4.6. Adaptación a públicos diversos	30
4.7. Mantenimiento tecnológico	30
5. PROTECCIÓN Y SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS.....	31
5.1. Sistemas de cubrición y protección	31
5.2. Materiales	31
5.3. Comportamiento frente a agentes externos y vandalismo	31
5.4. Integración paisajística.....	32
5.5. Durabilidad y mantenimiento	32
6. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	33
6.1. Cumplimiento normativo	33
6.2. Itinerarios accesibles	33
6.3. Recursos inclusivos	33
6.4. Adaptación de contenidos.....	34
6.5. Estrategia de diseño universal	34
7. INTEGRACIÓN URBANA Y PAISAJÍSTICA	35
7.1. Relación con el entorno	35
7.2. Materiales, pavimentos y vegetación	35
7.3. Coordinación entre disciplinas	37
7.4. Impacto visual y percepción del conjunto	37
8. SOSTENIBILIDAD, MANTENIMIENTO Y GESTIÓN	38
8.1. Criterios de sostenibilidad	38
8.2. Ciclo de vida de los elementos.....	38
8.3. Plan de conservación preventiva	39
8.4. Modelo de gestión.....	39
8.5. Programación futura	39
8.6. Sistemas de seguimiento	39
9. PRESUPUESTO	40

1. PROYECTO MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO

1.1. Objetivos del proyecto

El presente proyecto se redacta a petición de la Conselleria de Cultura, con el objeto de musealizar y poner en valor los restos arqueológicos procedentes al antiguo Molí de la Marquesa y de la Acequia de Mestalla, exhumados durante las excavaciones arqueológicas realizadas en el solar que ocupa hoy día el campo de fútbol del Nou Mestalla, realizada durante los años 2007-2008.

Transcurridos casi 19 años, el Valencia CF, SAD, da cumplimiento a los compromisos adquiridos con la Conselleria de Cultura, el Ayuntamiento de Valencia y la ciudadanía, en relación con la musealización de estos restos arqueológicos procedentes de las obras de construcción del Nou Mestalla. Es ahora cuando se reactiva el proyecto, y se plantea como una herramienta de planificación actualizada, viable y coherente, condicionada por el estado actual de los restos, su funcionalidad, y las exigencias patrimoniales vigentes.

Los objetivos específicos del proyecto, son los siguientes:

1.- Conservación del patrimonio:

- Conservar y proteger los principales restos arqueológicos, garantizado su estabilidad estructural, su mantenimiento y su puesta en valor, mediante su integración en un “jardín arqueológico” al aire libre.

2.- Integración paisajística.

- Integración de las nuevas infraestructuras museográficas en el entorno urbano, minimizando el impacto visual y ambiental, y mejorando el entorno urbano de la plaza de destino.

3.- Interpretación y difusión:

- Generar un espacio público de calidad, accesible y didáctico, que contribuya a la comprensión del valor histórico del emplazamiento, y de los restos arqueológicos expuestos. Articulando un relato interpretativo coherente, que permita al visitante recorrer de manera ordenada y comprensible, los diferentes períodos históricos documentados, su contexto original, funcionalidad y la evolución cronológica del espacio a lo largo del tiempo.
- Empleo de recursos museográficos que enriquezcan la visita, sin alterar la autenticidad de los bienes, como puedan ser soporte y pandería interpretativa, recreaciones en forma de maquetas, QR con información adicional, audiovisuales, realidad aumentada, etc.
- Fomentar el conocimiento de parte de nuestro patrimonio arqueológico, cultural e industrial aparecidos en el actual solar del Nou Mestalla, entre los distintos públicos, promoviendo el respeto y conservación del patrimonio histórico como legado cultural.

4.- Accesibilidad:

- Hacer los restos accesibles al mayor número posible de visitantes, tanto física como intelectualmente, incorporando estrategias de sostenibilidad, accesibilidad universal e innovación tecnológica, garantizando la viabilidad a largo plazo del conjunto.

5.- Gestión sostenible e integración urbana:

- Establecer criterios de mantenimiento, conservación preventiva y seguimiento del estado de los restos. Regulando así mismo, el tránsito de visitantes, transeúntes y el uso público estimado, que eviten o amortigüen impactos negativos sobre los bienes.
- Integración de los restos en itinerarios culturales, programas educativos y redes patrimoniales, que contribuyan al desarrollo cultural, turístico y económico local.

1.2. Identidad museográfica del conjunto

La identidad museográfica del jardín arqueológico del Molí de la Marquesa y Acequia de Mestalla, se define por los siguientes valores:

- Autenticidad: los elementos expuestos son los propios restos arqueológicos recuperados en la excavación, con las intervenciones de restauración mínimas necesarias para su conservación y legibilidad.
- Sobriedad y respeto patrimonial: la paleta de materiales (hormigón lavado, adoquín de rodano, acero corten, grava, vegetación autóctona, etc), garantizan que ningún elemento compita visualmente con los restos.
- Contemporaneidad discreta: los recursos interpretativos (tótems, QR, iluminación LED, etc) se integran de forma discreta en el espacio, sin alterar la lectura del conjunto patrimonial.
- Conexión territorial: el jardín se convierte en un hito de memoria colectiva que conecta el barrio de Benicalap con la historia hidráulica de Valencia y con la identidad propia del Valencia CF.

1.3. Modelo de musealización y justificación.

La particularidad de los restos arqueológicos objeto de estudio y su musealización en un espacio público, se proyectan para ser expuestos al aire libre y han sido concebidos para garantizar la exposición y conservación de los bienes patrimoniales a exponer, así como su integración en el entorno urbano que lo rodea. La intervención, por tanto, no sólo se limita a exponer los restos arqueológicos, sino que han de quedarse integrados en un espacio público convertido en plaza, de la parcela municipal destinada a polideportivo municipal, limítrofe con el NOU Mestalla, conforme se ha acordado con el ayuntamiento y su fundación deportiva municipal.

El proyecto parte del análisis del estado actual de los restos, y del propio espacio urbano donde quedarán expuestos, atendiendo, como ya hemos mencionado, a la accesibilidad universal y a la explicación coherente en exposición y contenidos, resultando atractivo para el visitante. El discurso interpretativo del denominado jardín arqueológico de Mestalla, se articula por tanto en torno a la historia del emplazamiento como nudo de confluencia entre los caminos históricos, el flujo y canalización del agua, y la zona industria, desarrollada en este emplazamiento a lo largo de los siglos. Tal y como constató la arqueología, el Molí de la Marquesa fue durante siglos una encrucijada geográfica, económica y social desde la época romana (presencia de un camino), continuado en época medieval con el cauce hídrico o Acequia de Mestalla que irrigaba los campos aguas abajo, y generaba la fuerza motriz del molino batanero, o el enclave industrial construido ya en el siglo XIX y XX.

La propuesta inicial de 2008, contemplaba la presencia de un edificio-contenedor de reducidas dimensiones donde albergar algunas de las piezas arqueológicas que en su momento se destinaban a este espacio cerrado, siendo éstas las siguientes: un fragmento del camino romano (de 1,5 x 1m aprox); un fragmento de fuente gótica; una vagoneta de hierro, unas piezas de sillería que pertenecían a unos arcos góticos; y fragmentos pertenecientes a un molino batanero, así como otras expuestas a la intemperie, e integradas en un jardín arqueológico al aire libre, donde prime entre la vegetación, la presencia de flora autóctona presente a lo largo de la historia en la huerta de Valencia.

Transcurridos casi dos decenios desde la intervención arqueológica original, se ha llevado a cabo una reevaluación técnica y de viabilidad sobre la conservación y musealización de los restos en su emplazamiento definitivo.

De dicho análisis se concluye que la viabilidad del proyecto actual no requiere de la edificación de un contenedor específico, ya que la propia naturaleza, estado y evolución física de los hallazgos aconsejan un modelo expositivo alternativo y más integrado, en base a las siguientes consideraciones técnicas:

- Tramo del camino romano: Presenta la alteración y disgregación física propia de los materiales sometidos al paso del tiempo, lo que dificulta su exposición formal exenta.
- Fragmento de la fuente gótica: Se trata de una fracción parcial de su estructura original (aproximadamente una quinta parte de su vaso), por lo que carece del volumen e integridad necesarios para configurar por sí sola una pieza expositiva exenta.
- Arcos góticos: Las piezas recuperadas originalmente corresponden a dovelas disueltas de la estructura, resultando en elementos parciales cuya entidad no permite la reconstrucción fiel o reconocible de los arcos completos.
- Elementos del molino batanero: La alta fragmentación y dispersión de las piezas acopiadas dificulta la identificación y reconstrucción fidedigna de los componentes del conjunto.
- Vagoneta industrial: Presenta un avanzado estado de degradación estructural e inestabilidad del material, fruto del deterioro natural por factores ambientales.

Por tanto, y por lo anteriormente expuesto, la viabilidad del proyecto parte de un nuevo planteamiento o modelo de jardín arqueológico, que además puede ofrecer nuevas ventajas, como son:

- Integración natural de los elementos de mayor volumetría (chimenea industrial, puente medieval, cárcavas) en el entorno urbano sin requerimientos de construcción de nueva planta.
- Menor impacto visual al quedar los bienes integrados en el jardín, eliminando edificaciones innecesarias.
- Reducción significativa del mantenimiento posterior, al eliminar la edificación del centro de interpretación, sustituyéndolo por recursos museísticos interpretativos e integrados en el propio espacio abierto.
- Mayor accesibilidad e integración con la vida cotidiana del barrio, facilitando visitas espontáneas y programadas.
- Coherencia paisajística con el entorno del polideportivo y el tejido urbano de Benicalap-Campanar.

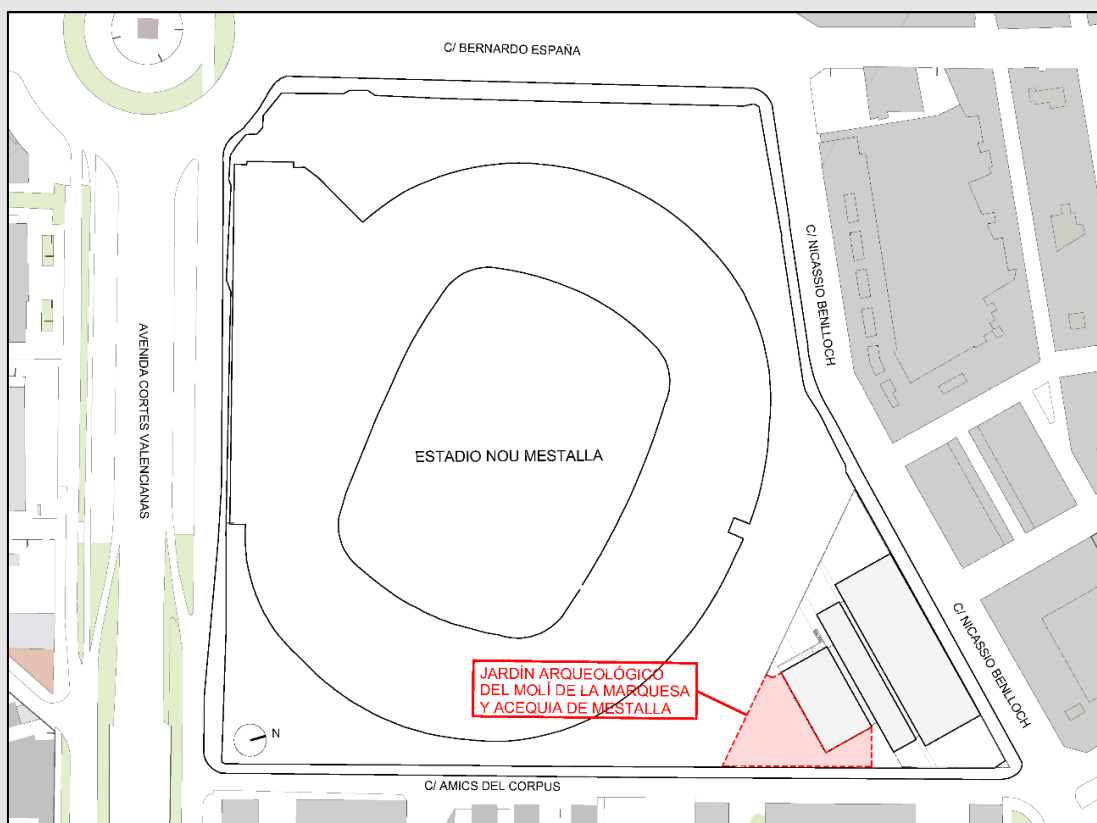
2. IMPLANTACIÓN Y RELATO INTERPRETATIVO.

2.1. Plano general de implantación

El jardín arqueológico se implanta en la parcela municipal, destinada a polideportivo municipal, conforme se ha acordado con el ayuntamiento y su fundación deportiva municipal, en el límite entre los barrios de Benicalap y Campanar, con los siguientes límites:

- Norte: Nou Mestalla.
- Este: C/ Nicasio Benlloch.
- Oeste: Avda. Cortes Valencianas.
- Sur: C/ Amics del Corpus.

El jardín ocupa la totalidad de la zona ajardinada exterior del polideportivo, con una superficie aproximada de 1.500 m² de intervención, y se articula en torno a un eje viario interno de recorrido circular. La chimenea industrial (ya trasladada a su ubicación final antes del inicio de las obras del polideportivo) constituye el hito visual dominante del conjunto. El puente medieval se sitúa en la zona central del jardín, sobre la recreación de la acequia.



Ubicación del Jardín Arqueológico

2.2. Coherencia entre discurso, bienes y recursos expositivos.

El diseño del jardín garantiza así una coherencia plena entre el relato histórico, los elementos materiales expuestos y los recursos interpretativos. Cada elemento patrimonial está vinculado a un periodo histórico y funcionalidad específica y a un recurso interpretativo concreto (panel, tótem, QR o maqueta), de manera que el visitante puede establecer con facilidad la relación entre lo que ve y lo que lee o escucha. Todo ello, explicado en los principales idiomas (español, valenciano, inglés, braille) y recurriendo a nuevas tecnologías que sirvan de herramientas didácticas e intuitivas.

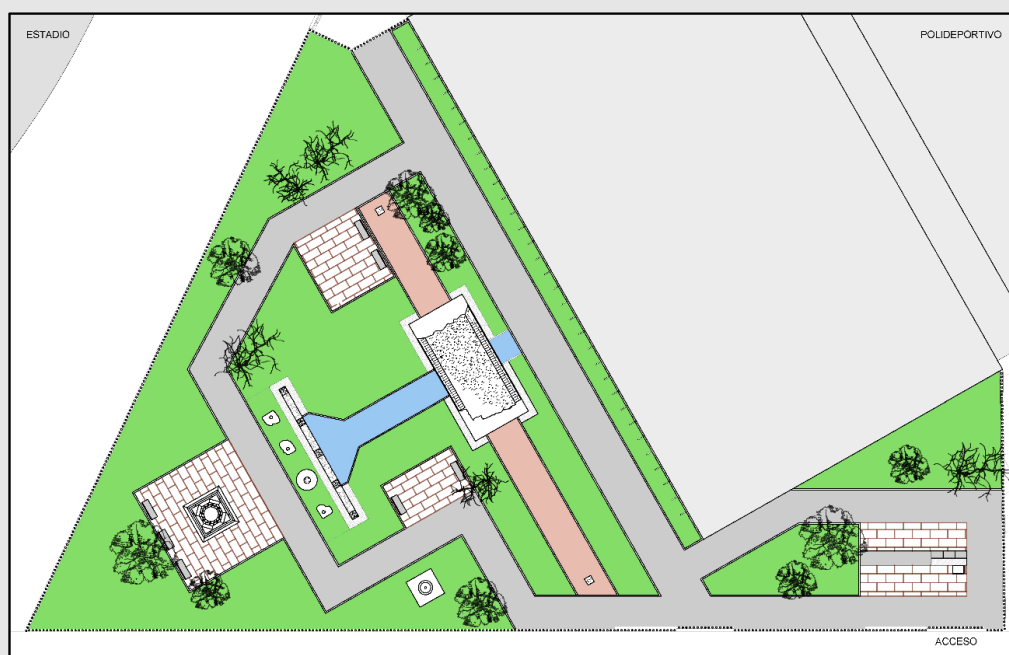
Los materiales empleados en la urbanización refuerzan simbólicamente el relato: la diferenciación de pavimentos ayuda a interpretar el camino medieval, así como el adoquín de rodenejo rojo evoca la zona industrial; la solera de piedra de río representa la acequia; los pavimentos de hormigón lavado definen otros recorridos contemporáneos, etc.

2.3. Relato interpretativo y fundamentos patrimoniales.

El discurso interpretativo del jardín arqueológico se articula en torno al denominado “jardín arqueológico de Mestalla”, y la historia del emplazamiento como nudo de confluencia entre los caminos históricos, el flujo y canalización del agua, y la zona industria desarrollada en este emplazamiento a lo largo de los siglos. Tal y como constató la arqueología, el Molí de la Marquesa fue durante siglos una encrucijada geográfica, económica y social desde la época romana (presencia de un camino), continuado en época medieval con el cauce hídrico o Acequia de Mestalla que irrigaba los campos aguas abajo, y generaba la fuerza motriz del molino batanero, o el enclave industrial construido ya en el siglo XIX y XX.

Textualmente, la narración se estructura en cuatro etapas cronológicas:

- Roma (ss. I-IV d.C.): La presencia de un camino romano en el solar acredita la antigüedad del emplazamiento como punto de comunicación territorial.
- Época medieval (ss. XI-XV): El puente medieval y las cárcavas etc, evidencian la articulación hidráulica y viaria del territorio en torno a la Acequia de Mestalla y sus molinos.
- Época contemporánea industrial (ss. XIX-XX): La chimenea industrial y las turbinas dan testimonio de la transformación del espacio en enclave de producción industrial, vinculado a la expansión urbana de Valencia.
- El presente: El jardín arqueológico actúa como síntesis de todas las etapas históricas anteriores, conectando la acequia de Mestalla como alegoría al pasado, para convertirse en el hilo conductor, que lo une al futuro, y se convierte en símbolo y destino del Valencia CF, el nuevo NOU MESTALLA y el barrio de Benicalap-Campanar.



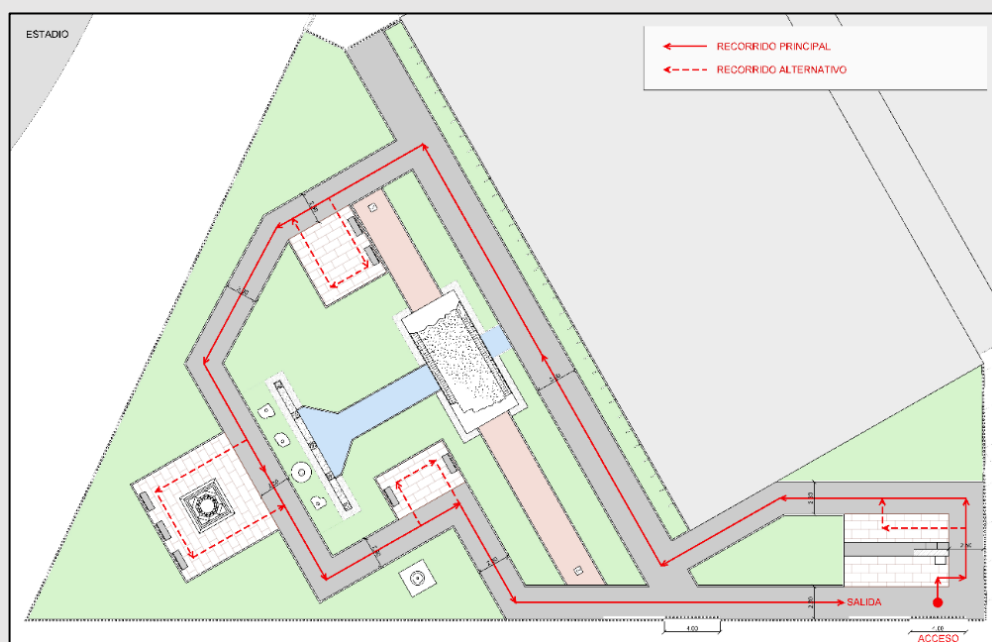
Planta general propuesta del jardín arqueológico

2.4. Recorrido, accesibilidad e hilo conductor.

Mediante un recorrido circular, se pretende que el visitante recorra una senda peatonal dentro del jardín, y en cuyo trayecto, se vayan alcanzando los diferentes hitos o elementos a exhibir, diferenciándose, las piezas originales seleccionadas de las excavaciones, y aquellas recreaciones que ayudan a integrarlas en el espacio, como son el caso del camino y de la acequia. Este hilo conductor, es por tanto de carácter material, donde se evoca la calzada medieval -mediante la diferenciación del pavimento-, que alcanza el puente original, y bajo el mismo, se represente la acequia de Mestalla, cuyo cauce hídrico, confluye en las cárcavas y las muelas de molino. Tras de sí, se muestra la zona industrial adoquinada -chimenea y turbinas-.

El proyecto contempla dos niveles de lectura:

- Nivel visual o de paseo: el visitante casual recorre el jardín apreciando los elementos patrimoniales más visibles, como son la chimenea industrial, las turbinas, el puente y las muelas, comunicadas en el recorrido peatonal entre la vegetación.
- Nivel didáctico e interpretativo: el visitante interesado puede profundizar en contenidos, accediendo a los tótems y paneles informativos que jalonan el recorrido, así como a una maqueta explicativa. Además, y como fuente complementaria, se emplearán códigos QR con información adicional y recursos digitales complementarios, que mejoren de contenido virtual el proyecto.



Sentido de la circulación informativa en el jardín arqueológico

2.5. Organización de flujos y recorridos alternativos

El jardín se ubica en vía pública, con un acceso principal desde la vía pública (C/ Amics del Corpus). Se contemplan como un único recorrido continuo, si bien, el visitante puede atravesar longitudinalmente el jardín por uno de sus frentes, reduciéndose a los hitos 1, 2 y 3

2.6. Públicos destinatarios

El jardín arqueológico está concebido para atender y dar cabida, a un amplio espectro de público asistente, orientados en función de diversos grupos sociales como puedan ser:

- Ciudadanía en general: usuarios del barrio, del polideportivo y residentes cercanos, que utilizarán el espacio cotidianamente como lugar de encuentro, que actúe de símbolo de identidad que fomente y ayude al conocimiento del territorio en todos los aspectos históricos y arqueológicos.
- Grupos escolares y educativos: el carácter didáctico del espacio lo hace especialmente apto para visitas escolares organizadas, complemento necesario para el entendimiento y evolución histórica de este enclave urbano de la ciudad de Valencia, donde se añada a recorridos guiados adaptados a diferentes niveles educativos.

- Público especializado: investigadores, arqueólogos e historiadores interesados en los restos materiales desde la época romana, pasando por el periodo medieval e industrial de Valencia.
- Turistas y visitantes foráneos: integrado en los circuitos de turismo cultural de la ciudad de Valencia y del Valencia CF.
- Personas con diversidad funcional: la accesibilidad universal es un principio rector del diseño, garantizando la participación plena de todos los colectivos.

2.7. Jerarquización de los bienes patrimoniales

Los bienes patrimoniales se organizan en tres categorías según su importancia interpretativa y estado de conservación:

Categoría A – Elementos protagonistas (hitos del recorrido):

- Chimenea industrial (21 m): elemento de mayor impacto visual, visible desde el exterior del jardín. Punto de partida simbólico del relato industrial, junto con el pavimento adoquinado que lo envuelve y las turbinas.
- Puente medieval: elemento focal del jardín, símbolo de la articulación viaria e hidráulica medieval. Se convierte en el elemento central sobre la recreación de la Acequia de Mestalla, junto con las cárcavas.
- Cárcavas formadas por los cuatro arcos de sillería, que actúan de elemento arquitectónico propio y complemento del puente. Su restitución reforzará la legibilidad del espacio hidráulico.
- Muelas o ruedas de molienda, formadas por las diferentes muelas conservadas.

Categoría B – Elementos de apoyo narrativo:

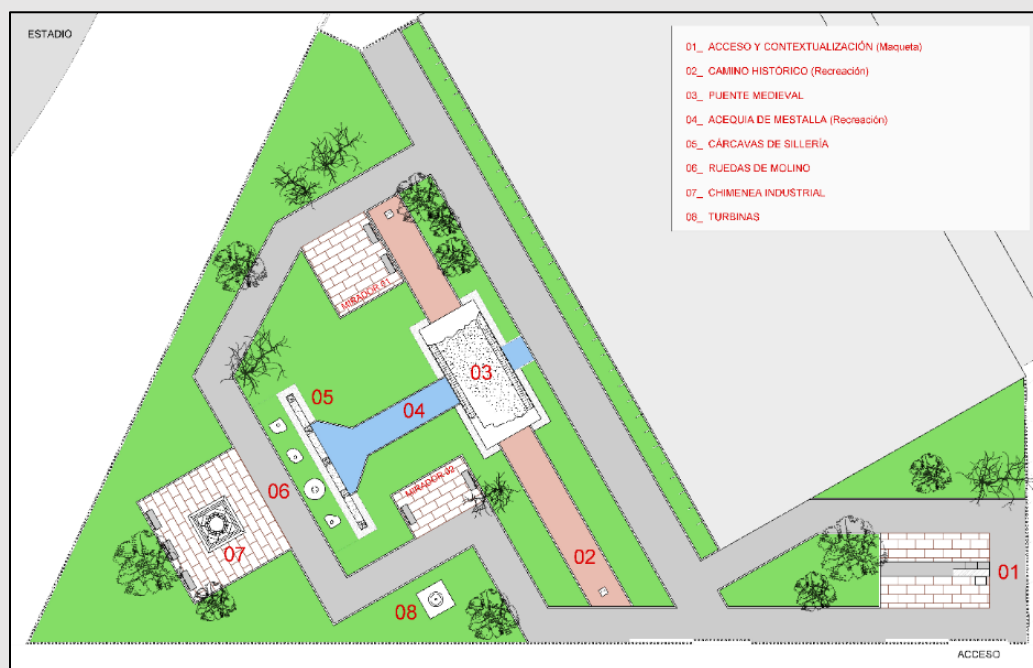
- Pavimento adoquinado de rodено rojo: materialización física del entorno industrial.
- Turbinas industriales: componentes del área industrial, integrados en el espacio expositivo como elementos o esculturas verticales, protegidos de la intemperie con una cubrición.

Categoría C – Elementos interpretativos:

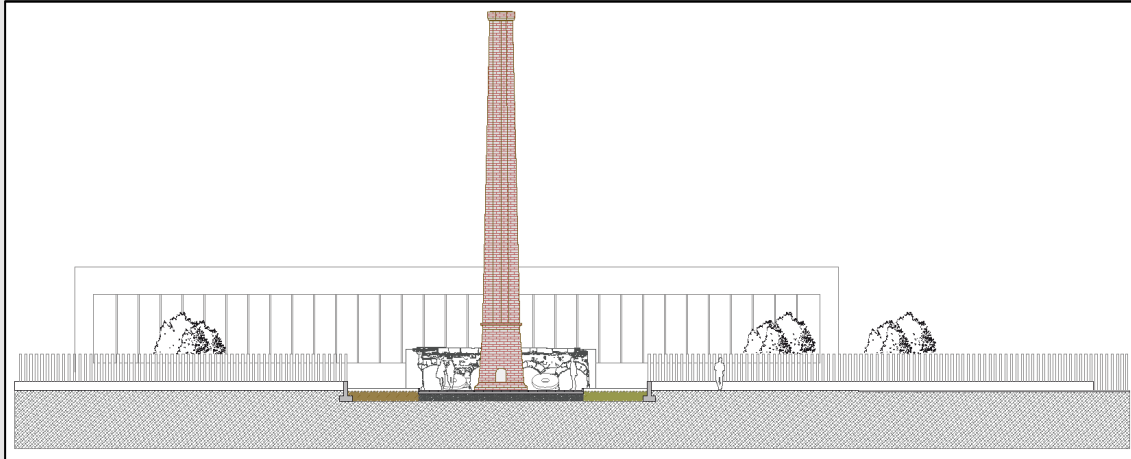
- Recreación del camino medieval mediante pavimento diferenciado.
- Recreación de la Acequia de Mestalla mediante pavimento diferenciado.
- Señalética informativa e interpretativa, tótems, recursos QR y recursos virtuales, así como maqueta explicativa del conjunto en bronce, y otras virtuales para la información digital adicional.

2.8. Planta conceptual del espacio museístico, planos, secciones, alzados y detalles constructivos.

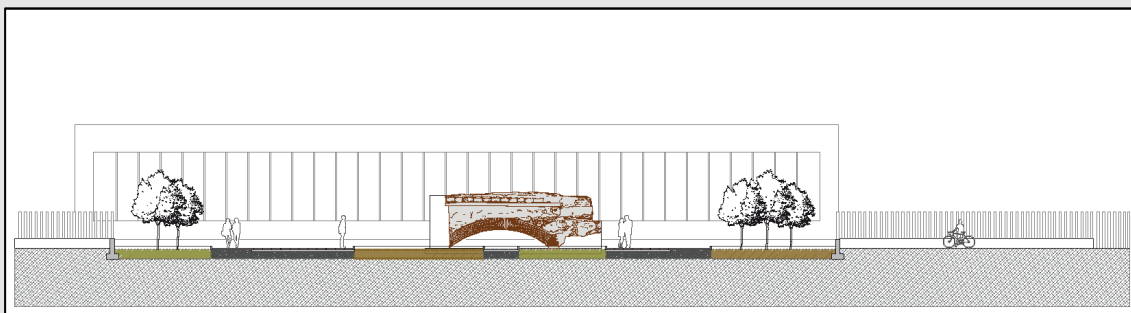
En el siguiente plano, se muestran los elementos patrimoniales a exponer y su proyección de jardín arqueológico e itinerario.



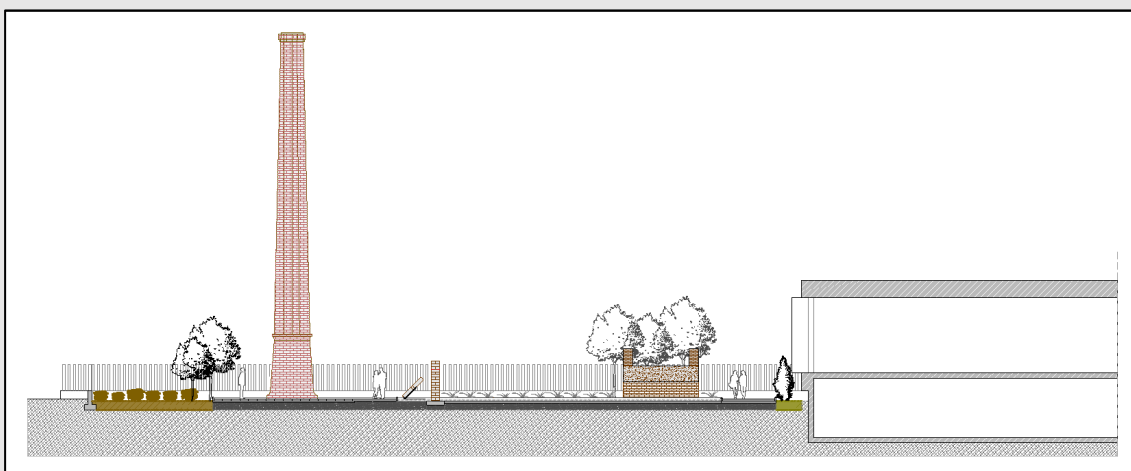
Planta con la propuesta del jardín arqueológico Molí de la Marquesa



Sección 1



Sección 2



Sección 3

2.9. Integración con el entorno urbano y paisajístico.

El diseño del jardín se integra con el entorno urbano mediante:

- Continuidad de los recorridos peatonales con las aceras existentes en C/ Nicasio Benlloch y C/ Amics del Corpus.
- Uso de una paleta de materiales coherente con los empleados en la urbanización del entorno del polideportivo.
- Vegetación seleccionada por su compatibilidad con el ecosistema mediterráneo local y su carácter ornamental y funcional (sombra, escala, cromatismo).
- Sistema de alumbrado LED eficiente e integrado, que garantiza la seguridad nocturna sin generar contaminación lumínica, mejorando así mismo, la contemplación de los restos arqueológicos.

Los planos de recorridos definen:

- Recorrido peatonal principal: trazado circular de 15 cm de hormigón lavado (HMF-20/P/CR/B/20) sobre 20 cm de zahorra artificial y relleno compactado.
- Zonas de mirador y contemplación: pavimento de adoquín recuperado de la excavación arqueológica, asentado sobre mortero de cemento MH-450 y hormigón no estructural.
- Itinerario accesible: cumplimiento de pendientes máximas del 8% en tramos de hasta 3 m y del 6% en tramos superiores, con anchura mínima de 1,80 m, conforme a la Orden VIV/561/2010 y la Orden de 9 de junio de 2004 de la Conselleria de Territori i Habitatge.

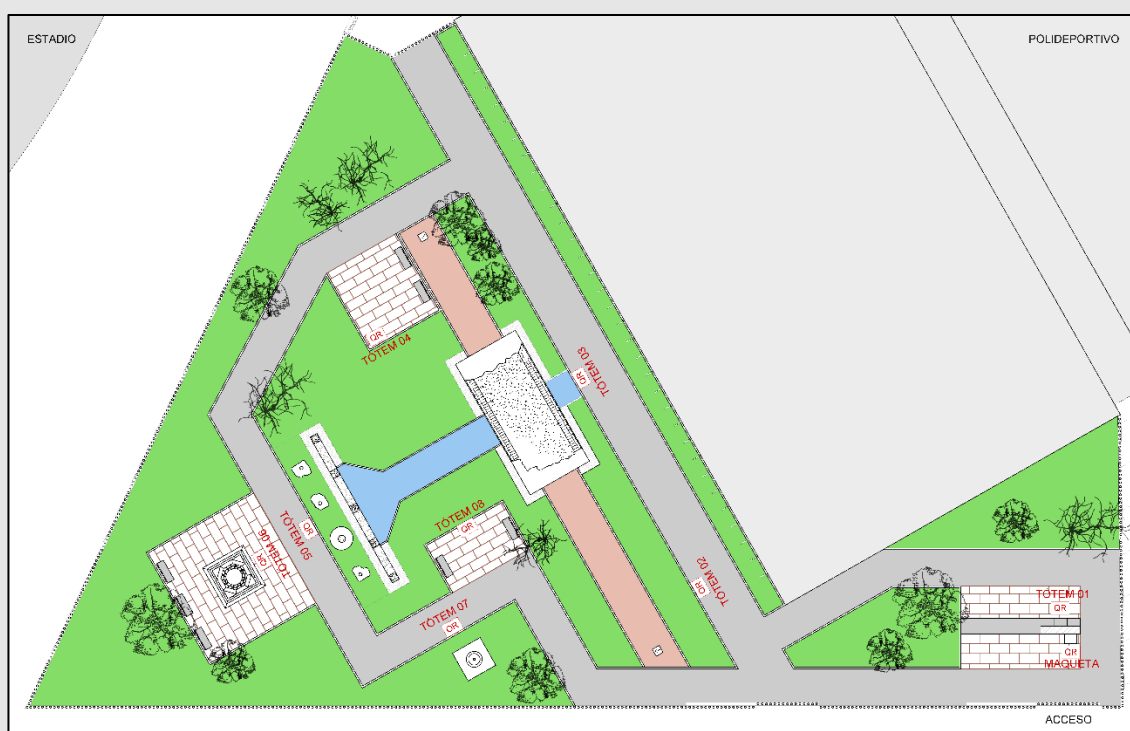
2.10. Elementos patrimoniales. Recursos museográficos.

La visita se desarrolla siguiendo un recorrido circular de aproximadamente 200 metros de longitud, con una duración estimada de 15-20 minutos para una visita autónoma, pausado, pero sin entrar en información adicional (QR, Info. digital, etc.). Para una visita guiada o donde se recurra a la lectura y visualización de la información adicional presentes en los hitos, se estima una duración de 25-30 minutos.

El recorrido se estructura en ocho estaciones o hitos interpretativos:

- Hito 1 - Acceso y contextualización: Panel introductorio con la presentación del conjunto, denominación del espacio, con el mapa del jardín, y síntesis histórica y evolución histórica del emplazamiento. Panel explicativo y una maqueta arquitectónica en bronce del conjunto
- Hito 2 - Recreación del camino histórico: sobre un trazado rectilíneo donde la calzada desemboca en el puente, se recrea mediante un pavimento diferenciado del resto de la urbanización (mortero de cemento coloreado y grava lavado), evoca el camino histórico que convertía el Molí de la Marquesa, en nudo de comunicación y confluencia con la acequia de Mestalla. Panel explicativo sobre vías de comunicación históricas.

- Hito 3 - Puente medieval: Como continuación del camino, se muestra el puente del siglo XV.
- Hito 4 - Recreación de la acequia de Mestalla, mediante pavimento diferenciado, evocando el trazado de la acequia en seco bajo el puente y hasta la zona industrial: Panel informativo del sistema de riego tradicional en la huerta valenciana, y el uso como fuerza motriz empleado en molinos, etc.
- Hito 5 - Las cárcavas de sillería y muelas de moler. Recuperación de las arcadas que conformaban las cárcavas, dispuestas a continuación de la acequia, y las ruedas de molino existentes. Paneles sobre el sistema hidráulico medieval y el Molino de la Marquesa.
- Hito 6 - La industria moderna: Panel explicativo sobre la industrialización en el siglo XIX-XX, recurriendo al pavimento adoquinado de rodeno recuperado en excavaciones, que unifican el espacio industrial, recurriendo a la chimenea como elemento de mayor impacto visual.
- Hito 7 - Turbina: como testimonio del proceso industrial, se coloca protegido de la intemperie, una turbina. Panel explicativo con el funcionamiento de la fuerza motriz hídrica aplicada a la industria.
- Hito 8 - Cierre y proyección: Área de descanso con bancos, mirador hacia el conjunto, panel de síntesis cronológica y recursos digitales complementarios.

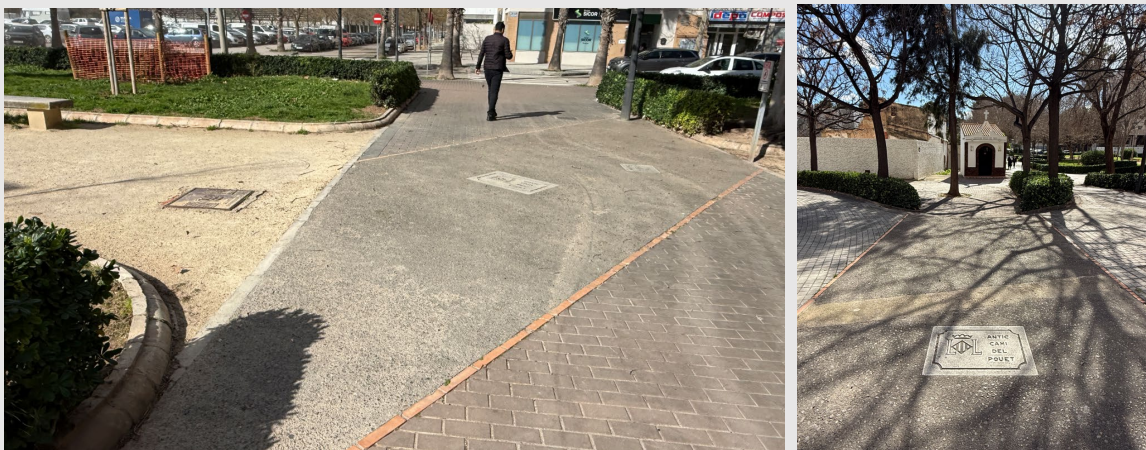


Ubicación de los hitos o señalética informativa

Recreación hito 1, banco corrido e inicio del recorrido:



Ejemplo de recreación de un camino medieval. Camí del Pouet. Valencia.



Ejemplo museográfico de integración elementos originales con recursos gráficos. Museo naval de Tarragona



2.11. Infografías y recreaciones

Por ser un material recurrente, didáctico y visualmente atractivo, se desarrollarán infografías de recreación histórica del Molino de la Marquesa y Acequia de Mestalla, en sus diferentes etapas cronológicas (medieval, moderna e industrial), para ser usadas en los paneles informativos, tanto físicos, como información adicional oculta en QR, presentes en la web, etc, producidas por el equipo de arqueólogos en colaboración con diseñadores gráficos especializados. Del mismo modo, ocurrirá con la generación de una maqueta interpretativa.

3. INTERVENCIÓN PATRIMONIAL Y CONSERVACIÓN

3.1. Inventario de bienes patrimoniales

Se relacionan a continuación los bienes patrimoniales objeto de actuación, con indicación de su naturaleza, procedencia y estado de conservación actual:

Nº	Denominación	Naturaleza	Ubicación actual	Estado de conservación
1	Chimenea industrial	Fábrica de ladrillo (s. XIX). 21 m altura.	C/ Nicasio Benlloch (parcela polideportivo). 6 tambores + coronación desmontada.	Regular. Interior macizado, exterior empresillado. Requiere restauración integral.
2	Puente medieval	Arco de sillería. Parapetos sin tablero.	C/ La Safor (solar oficinas VCF). A la intemperie.	Regular. Estribos en piezas separadas. Requiere montaje y restauración. Se mantendrá el armazón metálico de acuerdo al informe de los estructuristas.
3	Cárcavas (4 arcos)	Sillería gótica. 4 arcos.	C/ La Safor. Paletizados.	Regular-malo. Identificadas parcialmente. Requieren cantería y restauración.
4	Pavimento adoquinado	Adoquín de rodено rojo.	C/ La Safor. Paletizados.	Buen estado. Requiere limpieza
5	Turbinas industriales	Hierro fundido (s. XIX-XX).	C/ La Safor. A la intemperie.	Regular. Oxidación superficial. Requieren tratamiento anticorrosión. Y elementos de cubrición.
6	Ruedas de molino	Buen estado de conservación	C/ La Safor. Paletizados.	Bueno. Requieren restauración.

3.2. Estado de conservación

Cada uno de los bienes relacionados ha sido objeto de una valoración técnica por parte del equipo de arqueólogos redactores (Miguel Vicente Gabarda y Rafael Martínez Porral), completada con la información disponible de las intervenciones de 2007-2008 y la inspección visual realizada en 2026. Los informes de estado de conservación individualizados ya constan en Conselleria.

Con carácter general, se constata que las piezas almacenadas en C/ La Safor han sufrido deterioro por exposición a la intemperie durante casi dos décadas, si bien los elementos de mayor volumen y de naturaleza pétrea (puente, cárcavas, adoquines) presentan una afección superficial tratable mediante las técnicas habituales de restauración.

Chimenea industrial. Estado inicial y estado actual.



Puente medieval. Estado original y actual.



Cárcavas. Estado original y actual.



Turbina. Estado actual.



3.3. Criterios de intervención

Los criterios de intervención adoptados son los establecidos por la Carta de Venecia (1964) y la Carta del Restauo (1972):

- Mínima intervención: se actúa únicamente en lo estrictamente necesario para garantizar la conservación y la lectura del bien.
- Reversibilidad: todos los materiales y técnicas empleados son reversibles, de manera que intervenciones futuras puedan modificarlos sin dañar los originales.
- Compatibilidad de materiales: los materiales nuevos son física y químicamente compatibles con los originales.
- Distinguibilidad: las aportaciones nuevas son visualmente diferenciables de los originales, sin que ello altere la armonía del conjunto.

3.4. Actuaciones previstas

Las actuaciones de intervención patrimonial previstas son las siguientes:

- Preparación de las cimentaciones necesarias.
- Chimenea industrial: desmontaje parcial de los empresillados de protección, limpieza y consolidación de la fábrica de ladrillo, rejuntado con mortero de cal hidráulica, reintegración cromática en zonas de pérdida y montaje de los tambores en su posición definitiva. La coronación se reintegrará con piezas originales, desmontadas en su día, y en caso de faltantes, con ladrillo cerámico de imitación, claramente diferenciado.
- Puente medieval: limpieza de la piedra, consolidación y sellado de juntas, tratamiento hidrofugante, montaje de los estribos y los parapetos en su posición definitiva sobre la cimentación proyectada. Además, siguiendo el informe realizado por la ingeniería MC2 no se puede descimbrar la parte inferior del puente ya que pone en riesgo la estabilidad del mismo, por lo que se debe mantener.
- Cárcavas: trabajo de cantería para identificación, clasificación y reintegración de las dovelas originales. Restitución de las partes no conservadas con piedra nueva de litología similar, diferenciada visualmente. Montaje sobre losa de cimentación.
- Pavimento adoquinado: limpieza, clasificación y reinstalación de los adoquines sobre mortero de cemento, en las zonas de mirador definidas en el proyecto.
- Turbina: limpieza mecánica, tratamiento anticorrosión y aplicación de capa de protección. Instalación sobre bases de hormigón bajo una pérgola que permita su protección de la intemperie.

3.5. Conservación preventiva

El plan de conservación preventiva contempla:

- Drenaje superficial eficiente en torno a cada elemento patrimonial, garantizando la evacuación rápida del agua de lluvia y evitando la acumulación de humedad.
- Uso de vegetación con sistema radicular no invasivo en el entorno inmediato de los restos.
- Iluminación LED con temperatura de color cálida (2700K-3000K), evitando el calentamiento excesivo de las superficies y la emisión de radiación UV.
- Inspecciones periódicas por parte de personal cualificado (restaurador-conservador titulado).
- Protocolo de intervención ante incidencias (actos vandálicos, deterioros por fenómenos meteorológicos extremos, etc.).

3.6. Compatibilidad entre uso y preservación

Los elementos patrimoniales no son transitables ni manipulables por los visitantes. Se establecen en todos los casos distancias de seguridad físicas mediante:

- Bordillos de separación entre el recorrido peatonal y los elementos expositivos.
- Barandillas de acero corten en las zonas de riesgo de caída o de acceso no autorizado.
- Señalética de aviso y protección integrada en los tótems informativos.

3.7. Identificación de riesgos

Los principales riesgos identificados son:

- Actos vandálicos: riesgo moderado en espacio público. Mitigado mediante horario de apertura y cierre del museo, iluminación nocturna, vigilancia del polideportivo y materiales de alta resistencia al impacto.
- Fenómenos meteorológicos extremos (lluvias torrenciales, viento): riesgo bajo, según el Plan de Acción Territorial sobre Prevención del Riesgo de Inundación de la Comunitat Valenciana. La zona de actuación no se encuentra en zona de riesgo ni peligrosidad por inundación.
- Deterioro por exposición continuada a la intemperie: riesgo controlable mediante el plan de conservación preventiva.
- Daños por las raíces de la vegetación: riesgo bajo, mitigado mediante la selección de especies con sistema radicular poco invasivo.

3.8. Justificación de reconstrucciones

Las reconstrucciones propuestas se limitan a:

- Puente: Unión de las 3 partes que forman el puente.
- Cárcavas: restitución de las partes no conservadas para garantizar la legibilidad y estabilidad estructural del conjunto. Las piezas de nueva ejecución serán claramente diferenciables mediante el uso de una junta de mortero de color contrastado.
- Coronación de la chimenea: reintegración con material claramente diferenciado de los tambores originales en caso de no poder completar la corona con las piezas originales.

En todos los casos, las reconstrucciones se justifican por razones de legibilidad patrimonial y/o estabilidad estructural, respetando los principios de mínima intervención y reversibilidad.

3.9. Medidas de conservación futura

Las medidas de conservación futura de las cárcavas incluyen:

- Inspección periódica por restaurador especializado.
- Revisión y reposición de las juntas de mortero cada 10 años.
- Limpieza bianual con agua a baja presión y biocida en caso de presencia de organismos colonizadores.
- Protocolo específico de intervención ante impactos o actos vandálicos.
- Tratamiento anti grafiti

4. RECURSOS MUSEOGRÁFICOS E INTERPRETATIVOS

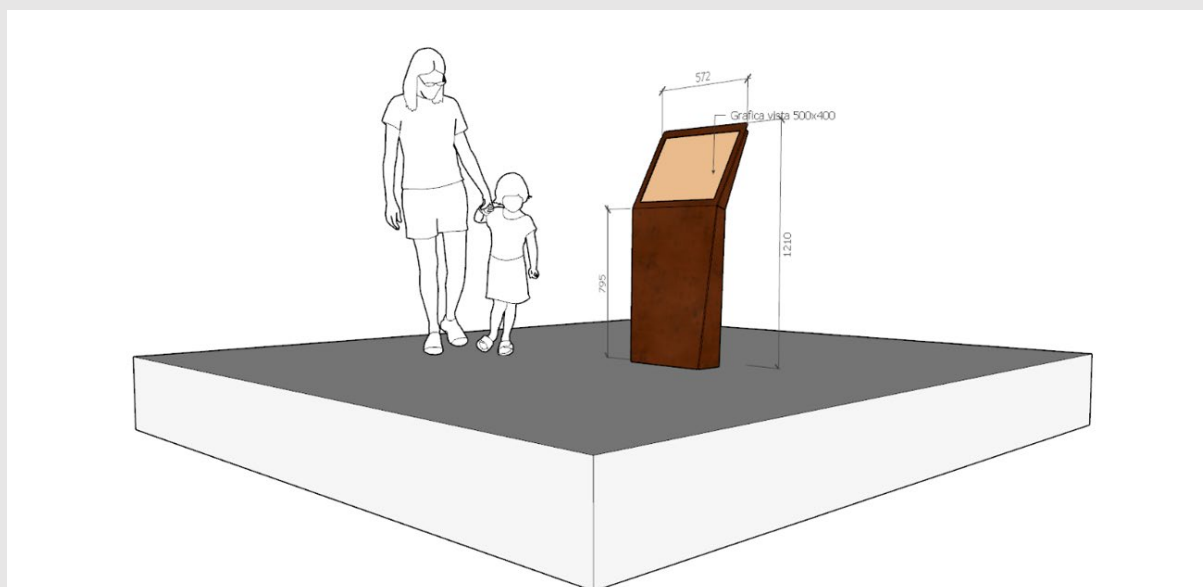
4.1. Señalética y contenidos

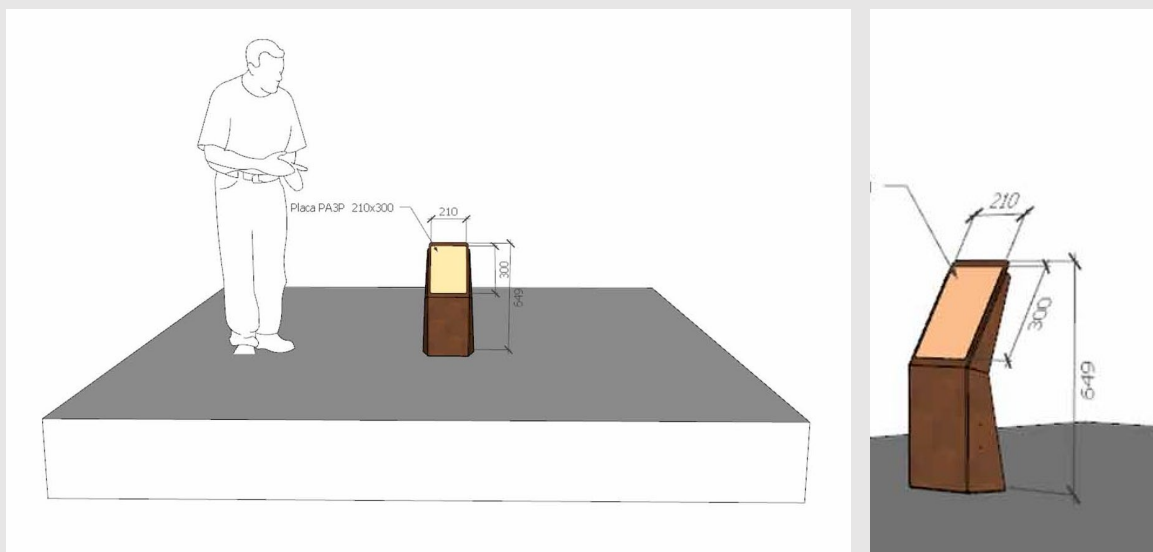
La señalética del jardín arqueológico se organiza en tres tipos:

- Señalética direccional: flechas y carteles de orientación ubicados en los nudos del recorrido. Material: acero corten con serigrafía cerámica. Altura: 1,20 m. Diseño accesible con texto, pictograma y Braille.
- Tótems informativos: cinco tótems de acero corten con panel de vidrio laminado serigrafiado, ubicados en cada hito interpretativo. Dimensiones: 0,80 x 1,80 m. Contenido: texto en castellano y valenciano, fotografías históricas, plano de situación y código QR. Altura de lectura: 0,70-1,70 m, accesible para personas en silla de ruedas.
- Placas de identificación: placas de acero inoxidable satinado en la base de cada elemento patrimonial, con el nombre del bien, periodo histórico y número de catálogo.

Los contenidos de cada tótem serán elaborados por el equipo de arqueólogos redactores en colaboración con el equipo de arquitectos.

Ejemplos de soporte vertical informativo





4.2. Recursos gráficos y tridimensionales

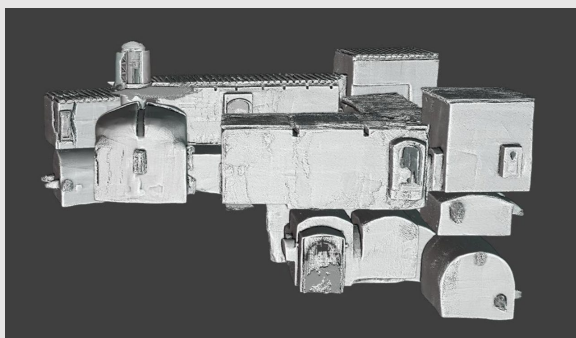
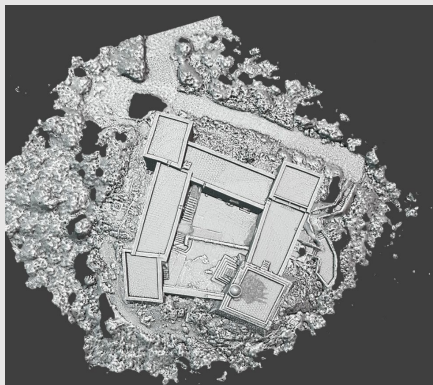
Se contemplan los siguientes recursos gráficos y tridimensionales:

- Infografías de recreación histórica: infografías en alta resolución que muestran el Molino de la Marquesa en los períodos romano, medieval, moderno e industrial. Reproducidas en los tótems y disponibles en alta resolución en la web del proyecto.

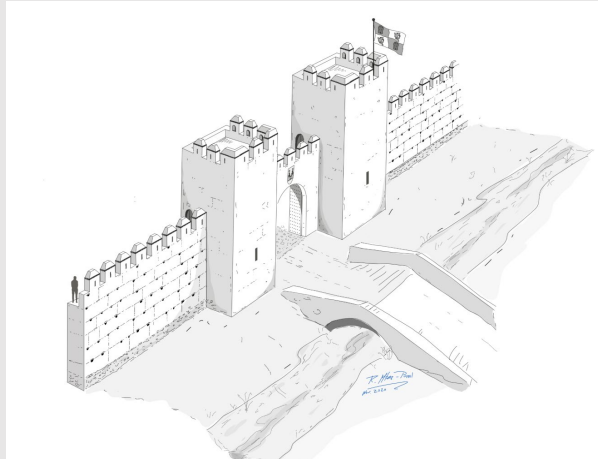
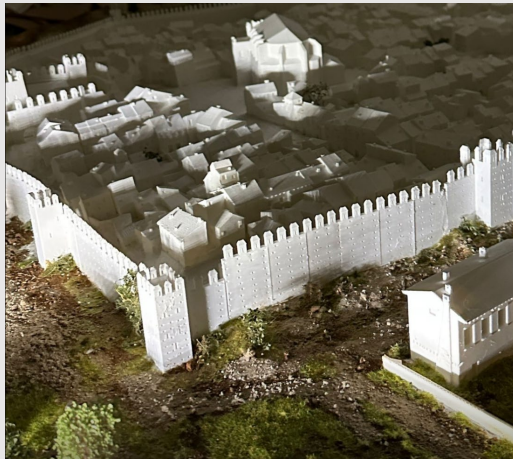
- Ilustraciones de detalle: ilustraciones técnicas de los elementos constructivos principales (sillería, sistema hidráulico, maquinaria industrial).

Diversos ejemplos de Infografías, maquetas, modelos virtuales, 3d, etc. Aplicados en museos o espacios expositivos. Elaboración propia.

Castillo de Forná. Alicante.



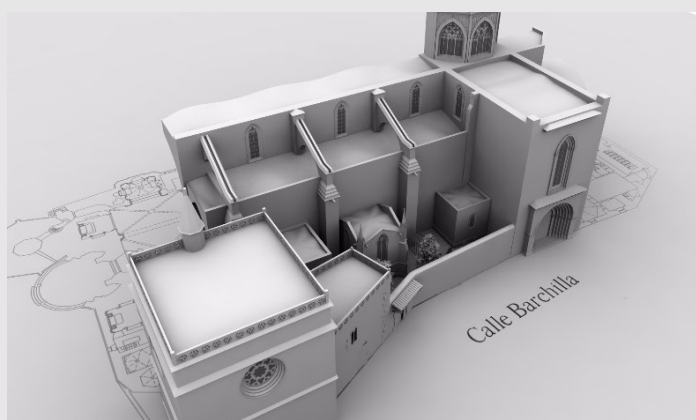
Museo de Utiel. Valencia



Castillo de Gaibiel. Castellón.



Catedral de Valencia.



4.3. Maquetas y reproducciones

Se propone la instalación de UNA maqueta de bronce:

Maqueta 1 (Hito 1, acceso): Maqueta del conjunto del Molino de la Marquesa en época medieval, con relieve táctil. Dimensiones: 60 x 80 cm. Base de acero corten. Permite lectura táctil para personas con discapacidad visual. La maqueta se realizará en bronce fundido, material de alta durabilidad en exterior, resistente al vandalismo y al envejecimiento. La inscripción de la maqueta se realizará en castellano, valenciano y alfabeto Braille.



4.4. Estrategia digital

La estrategia digital del jardín arqueológico se articula en torno a dos plataformas:

- Web del proyecto: página web específica del jardín arqueológico, accesible desde la web del Ayuntamiento de Valencia y desde la web del Polideportivo de Benicalap. Contendrá información sobre el proyecto, el relato histórico, las infografías, la galería fotográfica y los recursos para visitas escolares.
- Códigos QR: cada tótem incorpora un código QR que enlaza a contenidos ampliados a través de la web del proyecto (información histórica extendida, bibliografía).

4.5. Integración físico-digital

La integración entre los recursos físicos (tótems, maquetas) y los recursos digitales (QR, web, RA) se garantiza mediante:

- Un diseño gráfico unificado que emplea la misma identidad visual en los soportes físicos y digitales.
- La sincronización de contenidos entre los paneles físicos y la web, actualizable periódicamente.
- La accesibilidad de los contenidos digitales para personas con discapacidad sensorial (subtitulado de vídeos, audiodescripción).

4.6. Adaptación a públicos diversos

- Público infantil y escolar: contenidos simplificados en los tótems, maquetas táctiles, actividades descargables desde la web.
- Público adulto general: información completa en tótems y web.
- Público especializado: acceso a la bibliografía y a los informes arqueológicos desde la web.
- Personas con discapacidad visual: Braille en maquetas y placas, audiodescripción disponible en QR.
- Personas con discapacidad auditiva: contenidos en lengua de signos disponibles en QR.
- Público no hispanohablante: contenidos en inglés disponibles en la web y opcionalmente en los QR.

4.7. Mantenimiento tecnológico

El mantenimiento de los recursos tecnológicos se asigna al Servicio de específico del Ayuntamiento de Valencia. Se establece un contrato de mantenimiento anual que incluye:

- Revisión semestral del estado de los tótems y placas.
- Actualización anual de los contenidos de la web y los QR.
- Sustitución de piezas dañadas en un plazo máximo de 30 días desde la detección del daño.

5. PROTECCIÓN Y SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS

5.1. Sistemas de cubrición y protección

Los elementos más sensibles a la degradación por exposición a la intemperie es la turbina industrial, dado su carácter metálico. Para estos elementos se proyecta una solución de cubrición ligera que simula constructivamente los niveles originales:

- Estructura: pérgola de acero corten con perfiles tubulares de sección cuadrada 100x100x5 mm, apoyada sobre cuatro pilares de acero corten de sección rectangular 150x150x8 mm, sin cimentación profunda (placa de anclaje sobre losa de hormigón).
- Cerramiento: libre en todos sus lados, garantizando la visibilidad de los elementos expositivos desde el recorrido exterior. Opcional: malla de acero corten de seguridad en los laterales, de diseño permeable a la visión.

La zona del puente y las cárcavas, al tratarse de elementos de piedra, no requieren cubrición, pero sí se dota de un sistema de drenaje perimetral específico que evacúa el agua de lluvia directamente hacia el colector de pluviales, evitando la acumulación de humedad en las juntas.

5.2. Materiales

La paleta de materiales empleada en el conjunto del jardín arqueológico es:

- Hormigón lavado (HMF-20/P/CR/B/20): pavimento de los recorridos peatonales. Color terroso, textura áspera, antideslizante.
- Adoquín de rodano rojo (recuperado): pavimento de miradores. Color rojo ocre, textura histórica.
- Acero corten: tótems, pérgola, placas, bordillos decorativos. Color óxido envejecido, sin mantenimiento de pintura.
- Piedra de río: acabado de la recreación de la acequia.
- Hormigón armado (HA): losas de cimentación de los elementos expositivos.
- Granito gris (marmolina): grava decorativa de las zonas ajardinadas.
- Bronce: maquetas táctiles.
- Acero inoxidable satinado: placas de identificación de los elementos patrimoniales.

5.3. Comportamiento frente a agentes externos y vandalismo

Todos los materiales han sido seleccionados por su alta durabilidad en condiciones de exterior mediterráneo:

- El acero corten forma una capa de óxido estabilizado que protege el material sin necesidad de mantenimiento de pintura.
- Los tótems de vidrio laminado serigrafiado tienen resistencia IK 08, suficiente para el nivel de uso previsto en espacio público.
- Las maquetas de bronce son prácticamente invulnerables al vandalismo convencional.
- Los pavimentos de hormigón lavado y adoquín son fácilmente reparables por sustitución de piezas.

En caso de actos vandálicos sobre los elementos patrimoniales (pintadas), se aplicará el protocolo de limpieza establecido en el plan de conservación preventiva, con geles desincrustantes específicos para cada tipología de soporte.

5.4. Integración paisajística

La integración paisajística se garantiza mediante:

- Coherencia cromática: la paleta de materiales (hormigón terroso, adoquín rojo, corten óxido, grava gris) dialoga con los colores de los propios restos arqueológicos y con la vegetación mediterránea.
- Escala humana: la chimenea (21 m) son el único elemento de gran altura; el resto de los elementos no superan los 4-6 m, garantizando la legibilidad del espacio a escala peatonal.
- Discreción de la cubrición: la pérgola de la zona industrial se diseña con la mínima presencia visual posible, sin competir con la chimenea.

5.5. Durabilidad y mantenimiento

La vida útil estimada de los principales sistemas constructivos es:

- Estructura de acero corten: > 50 años sin mantenimiento de pintura.
- Pavimentos de hormigón y adoquín: > 30 años con mantenimiento ordinario.
- Tótems de acero corten y vidrio: > 20 años con revisión bianual.
- Maquetas de bronce: > 50 años.
- Sistemas de iluminación LED: > 15 años (100.000 h L95 según ficha técnica CITEA NG2).

6. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

6.1. Cumplimiento normativo

El proyecto garantiza el cumplimiento íntegro de la normativa de accesibilidad vigente:

- Orden VIV/561/2010, de 1 de febrero, por la que se desarrolla el documento técnico de condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados.
- Orden de 9 de junio de 2004, de la Conselleria de Territori i Habitatge, sobre condiciones de accesibilidad en la infraestructura viaria y en los espacios públicos de la Comunitat Valenciana.
- Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad.

6.2. Itinerarios accesibles

El itinerario adaptado principal recorre la totalidad del jardín con los siguientes parámetros:

- Anchura mínima libre de paso: 1,80 m en todo el recorrido.
- Pendiente longitudinal: máxima del 6% en tramos superiores a 3 m, con descansos horizontales de al menos 1,50 m de longitud.
- Pendiente transversal: máxima del 2%.
- Pavimento: continuo, firme, antideslizante y sin resaltes. Pavimento de hormigón lavado con acabado antideslizante en seco y en mojado (clase 3 según CTE DB-SUA).

6.3. Recursos inclusivos

El proyecto incorpora los siguientes recursos específicos para personas con discapacidad:

- Maquetas táctiles de bronce: accesibles desde posición de pie y desde silla de ruedas (altura: 0,80 m).
- Tótems a doble altura: la información se presenta en dos franjas (0,70-1,20 m y 1,20-1,70 m), accesibles tanto para personas en silla de ruedas como para personas de pie.
- Textos en Braille: en las placas de identificación de los elementos patrimoniales y en las maquetas.
- Audiodescripción: contenidos en formato audio disponibles mediante QR, en castellano, valenciano e inglés.
- Lengua de signos: vídeos con contenidos en LSE (Lengua de Signos Española) disponibles mediante QR.
- Bancos con reposabrazos: mobiliario adaptado para personas con dificultades de movilidad.

6.4. Adaptación de contenidos

Los contenidos interpretativos se adaptan a los diferentes públicos y capacidades:

- Lectura fácil: versiones de los contenidos de los tótems en lectura fácil, disponibles en la web del proyecto y en formato descargable para impresión.
- Pictogramas: uso de pictogramas ARASAAC en los tótems para facilitar la comprensión a personas con dificultades de lectura.
- Contraste: los textos de los tótems tienen un contraste mínimo de 4,5:1 respecto al fondo, conforme a WCAG 2.1 AA.

6.5. Estrategia de diseño universal

El jardín arqueológico se diseña desde el inicio con los principios del Diseño Universal (Diseño para Todos), garantizando que todos los elementos del espacio sean utilizables por el mayor número posible de personas, sin necesidad de adaptaciones especiales:

- Un único recorrido accesible para todos los visitantes, sin itinerarios paralelos o segregados.
- Coherencia entre la accesibilidad física (itinerarios), sensorial (recursos táctiles y auditivos) y cognitiva (lectura fácil, pictogramas).
- Mantenimiento de la accesibilidad a lo largo del tiempo mediante el plan de mantenimiento preventivo.

7. INTEGRACIÓN URBANA Y PAISAJÍSTICA

7.1. Relación con el entorno

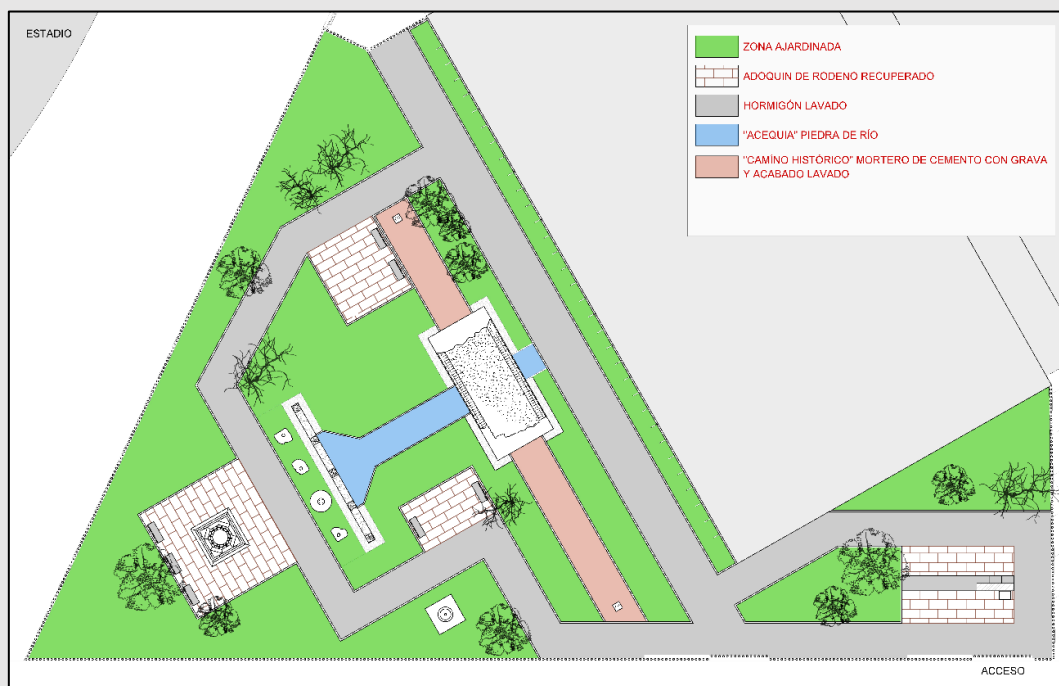
El jardín arqueológico se sitúa en un tejido urbano consolidado del noroeste de Valencia, en el límite entre los barrios de Benicalap y Campanar, en las inmediaciones del futuro Nou Mestalla. Este contexto urbano determina la necesidad de que el espacio expositivo funcione simultáneamente como equipamiento cultural y como espacio público de calidad para los residentes.

El jardín se integra con el entorno mediante una continuidad de los recorridos peatonales con el viario circundante, la incorporación de zonas de estancia y descanso, y una escala y densidad vegetal coherentes con los espacios libres existentes en el barrio.

7.2. Materiales, pavimentos y vegetación

Pavimentos

Los pavimentos empleados en el jardín establecen una jerarquía visual clara entre los recorridos contemporáneos (hormigón lavado), los espacios de contemplación histórica (adoquín de rodeno recuperado) y las zonas verdes (marmolina). Esta diferenciación refuerza el relato interpretativo del espacio.



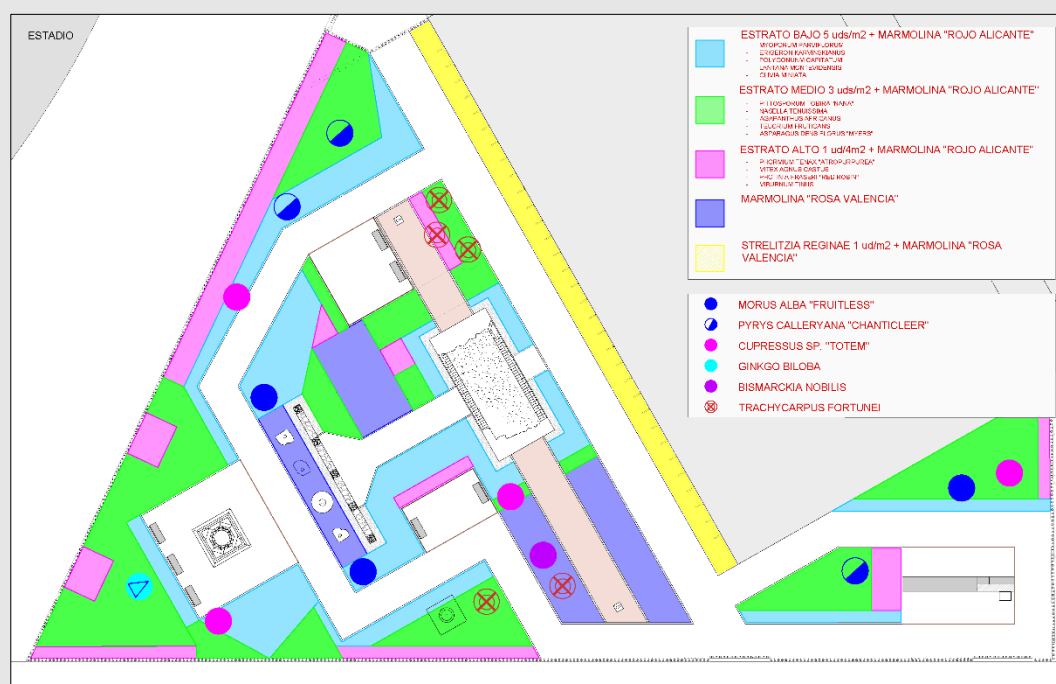
Plano de tipología de pavimentos a emplear

Vegetación

La vegetación se estructura en tres estratos, todos ellos con especies adaptadas al clima mediterráneo, de bajo consumo hídrico y de mantenimiento reducido:

- Estrato arbóreo y palmáceas (15 árboles + palmeras): *Pyrus calleryana* 'Chanticleer', *Morus alba* 'Fruitless', *Cupressus sempervirens* 'Stricta', *Ginkgo biloba*, *Bismarckia nobilis*, *Trachycarpus fortunei*. Crecimiento vertical que favorece las visuales de los elementos expositivos.
- Estrato arbustivo bajo (5 uds/m²): *Erigeron karvinskianus*, *Myoporum parviflorum*, *Polygonum capitatum*, *Juniperus horizontalis* 'Prince of Wales', *Lantana montevidensis*, *Clivia miniata*.
- Estrato arbustivo medio (3 uds/m²): *Pittosporum tobira* 'Nana', *Nasella tenuissima*, *Agapanthus africanus*, *Teucrium fruticans*, *Asparagus densiflorus* 'Myers'.
- Estrato arbustivo alto (1 ud/4 m²): *Phormium tenax* 'Atropurpurea', *Vitex agnus-castus*, *Photinia fraseri* 'Red Robin', *Prunus cerasifera* 'Pisardi', *Viburnum tinus*.
- Macizo perimetral: *Strelitzia reginae*, en macizo uni-varietal junto a la fachada del edificio del polideportivo (1 ud/m²).

Todas las especies seleccionadas cuentan con sistemas radiculares poco profundos o no invasivos, garantizando la compatibilidad con los elementos patrimoniales enterrados o superficiales. Ninguna de las especies figura en el catálogo de especies exóticas invasoras de la Comunitat Valenciana (Decreto 213/2009 y Orden 10/2014).



Plano de jardinería. Vegetación y arbolado

7.3. Coordinación entre disciplinas

La propuesta resulta de la coordinación entre los equipos de arqueología, arquitectura, ingeniería, restauración y jardinería. Se ha dado especial atención a:

- La compatibilidad entre las cimentaciones de los elementos expositivos y las redes de infraestructuras (pluviales, alumbrado, riego).
- La disposición de la vegetación sin interferir con las visuales de los elementos arqueológicos.
- La coordinación entre el sistema de drenaje de aguas pluviales y la recreación de la acequia.
- La integración del sistema de alumbrado en el diseño paisajístico, evitando sombras indeseadas y garantizando la iluminación de los hitos interpretativos.

7.4. Impacto visual y percepción del conjunto

El conjunto del jardín arqueológico se percibe desde el exterior como un espacio verde de carácter cultural, integrado en el tejido urbano del barrio. La chimenea industrial actúa como hito visual de referencia, visible desde los viales circundantes y desde el interior del jardín. El puente medieval, las cárcavas y los demás elementos patrimoniales se descubren progresivamente a lo largo del recorrido, generando una experiencia de descubrimiento y sorpresa coherente con el carácter de jardín arqueológico.

La iluminación nocturna, mediante proyectores LED cónicos VALINTA MIDI SCOPE instalados sobre báculos de 6 m, permite la apreciación del conjunto también en horario nocturno, potenciando el impacto visual de los elementos patrimoniales sin generar deslumbramiento ni contaminación lumínica.

8. SOSTENIBILIDAD, MANTENIMIENTO Y GESTIÓN

8.1. Criterios de sostenibilidad

El proyecto incorpora los siguientes criterios de sostenibilidad:

- Eficiencia hídrica: sistema de riego por goteo con goteros autocompensantes de 2,3 l/h, programado mediante controladores TBOS-II con conectividad Bluetooth. Cuatro sectores de riego independientes. Reducción del consumo de agua estimada en un 40% respecto al riego convencional.
- Eficiencia energética: alumbrado 100% LED (CITEA NG2 MINI y VALINTA MIDI SCOPE), con calificación energética A. Regulación del flujo lumínico por tramos horarios (100% hasta las 22h, 80% hasta las 24h, 50% de 24h al apagado). Consumo total estimado: 1.563 W.
- Sistema de telegestión: integración de un sistema de telegestión de alumbrado mediante tecnología PLC broadband y controladores OWLET IV Zhaga, compatible con la plataforma Schröder EXEDRA, que permite la monitorización y optimización del consumo en tiempo real.
- Materiales de bajo mantenimiento: acero corten, piedra natural, hormigón y bronce, todos ellos con larga vida útil y bajo coste de mantenimiento.
- Vegetación mediterránea autóctona: mínimo consumo hídrico en condiciones naturales, sin necesidad de tratamientos fitosanitarios intensivos.

8.2. Ciclo de vida de los elementos

El análisis del ciclo de vida del jardín arqueológico contempla tres fases:

- Fase de construcción (2026-2027): obras de urbanización, restauración de los elementos patrimoniales e instalación de los recursos museográficos.
- Fase de explotación (2027-2057, horizonte de 30 años): uso público del jardín con mantenimiento ordinario.
- Fase de renovación (> 2057): sustitución de los elementos de menor vida útil (luminarias, tótems, señalética) y eventual actualización de los recursos digitales.

8.3. Plan de conservación preventiva

El plan de conservación preventiva se estructura en las siguientes frecuencias de actuación:

Frecuencia	Actuación	Responsable
Semanal	Limpieza general del jardín, recogida de residuos, revisión visual de los elementos patrimoniales.	Servicio de limpieza municipal / empresa de mantenimiento.
Mensual	Poda de la vegetación, revisión del sistema de riego, revisión del alumbrado, revisión de los QR y dispositivos digitales.	Empresa de mantenimiento.
Semestral	Inspección de los elementos patrimoniales por restaurador especializado. Revisión de cimentaciones y drenaje. Revisión de tótems y señalética.	Restaurador-conservador externo.
Anual	Informe de estado del jardín. Actualización de contenidos digitales. Revisión del plan de conservación.	Restaurador-conservador externo.

8.4. Modelo de gestión

El jardín arqueológico se gestiona y mantiene de forma directa por el Ayuntamiento de Valencia, en el marco del acuerdo de musealización. El modelo de gestión previsto contempla:

- Gestión del espacio público: Ayuntamiento de Valencia (Servicio municipales designados por el ayuntamiento)
- Gestión del patrimonio arqueológico: Ayuntamiento de Valencia (Servicio municipales designados por el ayuntamiento)
- Mantenimiento ordinario: empresa de servicios contratada por el Ayuntamiento de Valencia.
- Mantenimiento de los recursos museográficos y digitales: Ayuntamiento de Valencia (Servicio municipales designados por el ayuntamiento)
- Visitas guiadas y programas educativos: Ayuntamiento de Valencia (Servicio municipales designados por el ayuntamiento)

8.5. Programación futura

A determinar por el Ayuntamiento de Valencia.

8.6. Sistemas de seguimiento

A determinar por el Ayuntamiento de Valencia.

9. PRESUPUESTO

Capítulo / Partida	Importe (€)
CAP. 1 – INTERVENCIONES PATRIMONIALES Y RESTAURACIÓN	
Restauración de la chimenea industrial (21 m)	280.000,00
Montaje y restauración del puente medieval	195.000,00
Restitución y montaje de las cárcavas y ruedas de molino	120.000,00
Tratamiento y montaje del pavimento adoquinado	35.000,00
Tratamiento anticorrosión de las turbinas industriales	28.000,00
Recreación del camino histórico	20.000,00
Subtotal Cap. 1	678.000,00
CAP. 2 – MUSEOGRAFÍA Y SEÑALÉTICA	
Tótems informativos (7Ud).	53.000,00
Señalética direccional e informativa y placas de identificación	25.000,00
1 maqueta táctil de bronce	35.000,00
Cubierta metálica, pérgola de corten (turbina)	32.000,00
Subtotal Cap. 2	145.000,00
CAP. 3 – RECURSOS DIGITALES	
Infografías de recreación histórica	23.000,00
Desarrollo web del proyecto	8.000,00
Producción de contenidos QR (audios, vídeos LSE, vídeos 360º)	40.000,00
Subtotal Cap. 3	71.000,00
PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL (PEM)	894.000,00
Gastos generales (13% PEM)	116.220,00
Beneficio industrial (6% PEM)	53.640,00
PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN POR CONTRATA (PEC) sin IVA	1.063.860,00
IVA (21%)	223.410,60
PRESUPUESTO TOTAL CON IVA	1.287.270,60

Valencia, julio de 2026

**HERNANDEZ
UBEDA LUIS
- 22532457R**

Firmado
digitalmente por
HERNANDEZ UBEDA
LUIS - 22532457R
Fecha: 2026.07.27
18:11:59 +02'00'

Fdo. LUIS HERNÁNDEZ ÚBEDA
Arquitecto – Col. 03349 CTAV



Firmado digitalmente por MIGUEL|
VICENTE|GABARDA
Nombre de reconocimiento (DN):
cn=MIGUEL|VICENTE|GABARDA,
serialNumber=19901095T,
givenName=MIGUEL, sn=VICENTE
GABARDA, ou=CIUDADANOS, o=ACCV,
c=ES
Fecha: 2026.07.27 18:45:00 +02'00'
Versión de Adobe Acrobat:
2026.001.21691

Fdo. MIGUEL VICENTE GABARDA
Arqueólogo – Col. 16.119 CVDL

**IGNACIO|
REIG|
BENAVENTE**

Firmado
digitalmente por
IGNACIO|REIG|
BENAVENTE
Fecha: 2026.07.27
18:10:34 +02'00'

Fdo. IGNACIO REIG BENAVENTE
Arquitecto - Col. 15144 CTAV

Firmado por ***9615**
RAFAEL MARTÍNEZ (R), SL
***6956*) el día
27/07/2026 con un
certificado emitido por
AC Representación

Fdo. RAFAEL MARTÍNEZ PORRAL
Arqueólogo – Col. 14.970 CVDL