Madrid, 16 de junio de 2025

‘Supervivientes 2025’ llega a su Gran Final con el mayor despliegue técnico y humano de una final en la historia del *reality*

**Álvaro Muñoz Escassi, José Carlos Montoya, Anita Williams y Borja González serán los protagonistas del desenlace de la presente edición del *reality* de aventuras, que Jorge Javier Vázquez y Laura Madrueño conducirán mañana martes (22:00h) en Telecinco.**

**Tras la llegada de los cuatro supervivientes en helicóptero a las instalaciones de Mediaset España y la expulsión del participante menos votado por el público, los tres finalistas vivirán una emocionante velada en la que se enfrentarán a dos juegos: ‘El Altar de Poseidón’ y ‘La Batalla Final de Poseidón’, que incluirá el circuito más largo y difícil de la historia de las finales del formato.**

**39 cámaras (que incluyen dos steadicam, dos cabezas calientes telescópicas y un dron) y dos controles de realización sincronizados para cubrir lo que suceda en el plató y en el exterior formarán parte del despliegue técnico de la final, en la que trabajarán más de 100 profesionales.**

Tras 104 días de denodada lucha por la supervivencia en los paradisiacos Cayos Cochinos hondureños, los cuatro valientes finalistas de **‘Supervivientes 2025’** tratarán de alzarse con la victoria. Será en la épica Gran Final del legendario concurso que tendrá lugar este **martes 17 de junio (22:00h)** en Telecinco y que se disputará en las instalaciones de Mediaset España, una vez que los cuatro protagonistas de la noche -**Escassi, Montoya, Anita y Borja**- lleguen en helicóptero.

**Jorge Javier Vázquez y Laura Madrueño** conducirán el desenlace de la presente edición del *reality* producido en colaboración con Cuarzo Producciones (Banijay Iberia), que contará con el **mayor despliegue técnico y humano de una final en la historia del formato en España** con un equipo integrado por **más de 100 profesionales**.

**Un último expulsado, tres finalistas y un único ganador**

La final dará comienzo con la esperada llegada en helicóptero de los cuatro participantes -**Escassi**, **finalista** tras ganar la titánica prueba de la noria infernal- y los **tres nominados -Anita, Borja y Montoya**-, que se someterán a la decisión de la audiencia: una vez abierta la votación, el **superviviente menos votado** será el **primer expulsado de la noche** y no podrá disputar los juegos clasificatorios.

A partir de ese momento, dos espectaculares juegos, dirigidos por Laura Madrueño en los exteriores de Mediaset España, aguardan a los finalistas**: ‘El Altar de Poseidón’**, en el que dos participantes se clasificarán para el siguiente juego y quien pierda quedará pendiente del televoto para continuar luchando por el triunfo; y **‘La Batalla Final de Poseidón’**, el **desafío más largo y difícil de la historia de la finales del formato**, un espectacular circuito integrado por algunos de los elementos más icónicos de los juegos de ‘Supervivientes’. Este complejo reto incluye un **juego de apnea**, en el que los finalistas estarán atados con candado a unas cadenas que pesan 40 kilos, y un **vertiginoso circuito**, donde tendrán que escalar una pared, tirarse por un tobogán y atravesar una piscina de barro. El perdedor de este circuito se enfrentará al televoto con el perdedor del juego anterior.

Los espectadores tendrán la última palabra en la **votación final** -entre el vencedor del último juego y el participante que mayor apoyo haya recibido en el último televoto-, que determinará quién será el ganador de ‘Supervivientes 2025’, logrando **un premio de 200.000 euros**.

Otro de los grandes momentos de la velada será el **emocionante reencuentro de los finalistas con sus amigos y familiares** -Sheila Casas, Lara Dibildos, los hijos de Escassi, los padres de Montoya, la familia de Anita y la pareja y familia de Borja- que se encontrarán en plató a la espera de poder abrazarlos

**Un despliegue técnico sin precedentes**

El desenlace de ‘Supervivientes 2025’ marcará un hito en la historia del formato, ya que su **espectacular puesta en escena** ha requerido **cuatro días de montaje y ensayos** para los juegos y **contará con 39 cámaras (entre las que se incluyen dos steadicam, dos cabezas calientes telescópicas y un dron); dos controles de realización sincronizados** para cubrir lo que suceda en el plató y en el exterior; y un **complejo montaje de iluminación** para una superficie de **4.500 metros cuadrados** (que englobala zona de juegos, la zona acotada para el helicóptero y la fachada principal de Mediaset España) con más de **200 luminarias** (de las que el 90% son de tipo robótico), entre otros recursos.