

Madrid, 10 de marzo de 2023

**Llega a Energy la tercera entrega de ‘The Rookie’, su serie más vista de la temporada**

**En las nuevas entregas, el policía John Nolan volcará su energía en conseguir un título universitario mientras combate junto a sus compañeros la criminalidad. Incluirá las intervenciones estelares de Emily Deschanel (‘Bones’) y Frances Fisher (‘Titanic’), dando vida a la exmujer y a la madre del protagonista, respectivamente.**

**‘The Rookie’ (2,8% de *share* y 308.000 espectadores) es la serie más vista de la temporada en Energy, canal temático líder desde hace nueve meses.**

**Energy suma nueve meses de liderazgo consecutivo entre los canales temáticos, anotando en enero y febrero un 3% de share, su mejor registro histórico.**

**‘The Rookie’**, la serie policíaca convertida en la más vista de la temporada en **Energy**, llega **este domingo** al canal temático líder de audiencia con su **tercera entrega de capítulos** a partir de las **21:55 h**. En ellos John Nolan, tras ver cumplido su sueño de convertirse en policía, se vuelca en obtener un título universitario para poder ascender, lo que le volverá a situar en el punto de partida. Regresará a clase, donde, rodeado de jóvenes compañeros, él será, una vez más, el estudiante más veterano de todos.

Con un **2,8% de *share* y 308.000 espectadores**, **‘The Rookie’** es la **serie más vista del actual curso televisivo en Energy** y **líder de su franja** entre los temáticos, tanto en total individuos como en ***target* comercial**, donde eleva su dato medio nacional hasta el **3,1% de cuota**. El pasado 15 de enero registró su emisión más vista, congregando a 517.000 espectadores (3,7% de *share*).

**Lograr un título universitario, nuevo objetivo de John Nolan**

El agente **John Nolan, interpretado por Nathan Fillion,** es el policía novato más veterano de Los Ángeles tras su primer año como policía, una etapa compleja e intensa en la ha hecho gala de su carisma, determinación, experiencia vital, empatía y sentido del humor para ganarse la confianza y el respeto de sus compañeros.

Su **próximo reto** será **obtener un título universitario**, ya que cree que le permitirá avanzar en su carrera en el cuerpo policial. Tendrá que ir a clase, donde volverá a sentirse fuera de lugar, en un entorno en el que una de sus profesoras lo desafiará en el ámbito personal y profesional. Además, **vivirá una de las situaciones más angustiosas de su vida** cuando un hombre que no tiene nada que perder le tome como rehén.

**Junto a sus compañeros** de la comisaría de policía, **combatirá la criminalidad** en Los Ángeles **e investigará complejos** delitos como el secuestro del hijo de un juez, el robo de un recién nacido en un hospital y una guerra entre narcotraficantes, entre otros sucesos.

Comparten elenco con el actor protagonista los actores **Alyssa Diaz,** **Richard T. Jones**, **Eric Winter**, **Melissa O’Neil**, **Mekia Cox** y **Titus Makin** en esta **ficción policial** creada por el *showrunner* **Alexi Hawley** (‘Castle’) y nominada a un Premio Emmy en 2020.

**Nuevas intervenciones especiales**

Dos destacados nombres de la interpretación internacional como **Frances Fisher**, actriz británica que encarnó a la madre de Rose en la película ‘Titanic’, y la intérprete californiana **Emily Deschanel**, catapultada al estrellato por su papel en la serie ‘Bones’, encabezan la lista de **participaciones especiales** en la nueva temporada de ‘The Rookie’. Fisher se pondrá en la piel de Evelyn, la madre del agente Nolan, mientras que Deschanel encarnará a Sarah, la exmujer del protagonista.

Además, **Toks Olagundoye**, en el papel de Fiona Ryan, profesora de Ética y Justicia Criminal de John Nolan, y **Brandon Routh**, como el joven policía novato Doug Stanton, intervienen en diversos episodios de la ficción.

**Energy, el temático líder desde hace 9 meses**

**Energy** suma **nueve meses de liderazgo consecutivo** entre los canales temáticos, anotando en enero y febrero un 3% de *share*, su mejor registro histórico. Es también el **canal temático que más ha crecido respecto a la pasada temporada**, pasando de un 2,3% de cuota en el pasado curso televisivo a promediar un 2,8% en el actual. Además, en la franja de ***prime time*** encadena **cinco meses de liderazgo consecutivo** con su mejor marca histórica en enero, un 2,8% de *share*.