

Madrid, 10 de enero de 2023

Telecinco estrena la serie ‘Escándalo, relato de una obsesión’

**Alexandra Jiménez y Fernando Líndez protagonizan esta producción de ocho episodios junto a los actores Antonio Gil, Víctor Duplá, Eve Ryan, Carlos Serrano, Alba Gutiérrez y Celia Freijeiro.**

**Narra la vorágine de acontecimientos que se desencadenan en la vida de los protagonistas a raíz de la relación obsesiva de una mujer de mediana edad lastrada por complejos y frustraciones, con un adolescente.**

**Realizada en colaboración con Alea Media y distribuida por Mediterráneo Mediaset España Group, es una creación de Aurora Guerra, que ejerce también como productora ejecutiva junto a Aitor Gabilondo y Arantxa Écija.**

Tras el éxito de ‘Entrevías’, la serie de producción propia más vista en televisión en 2022, Telecinco estrena **‘Escándalo, relato de una obsesión’**, su nueva apuesta de ficción, el **miércoles 11 de enero a las 22:50 horas**.

**Alexandra Jiménez** en el papel de Inés y **Fernando Líndez** dando vida a Hugo son los personajes principales de esta serie que se desarrolla en una **trama cerrada de ocho episodios** y que Mediaset España ha producido junto a Alea Media, con la distribución de Mediterráneo Mediaset España Group. Junto a la pareja protagonista, completan el elenco principal los actores **Víctor Duplá** y **Eve Ryan** en los papeles de Antonio y Ainara, marido e hija de Inés; **Antonio Gil**, **Carlos Serrano** y **Alba Gutiérrez** como Tomás, Mauro y Ana, padre, hermano y cuñada de Hugo; y **Celia Freijeiro** interpretando a Lola, amiga de la protagonista.

Con **Aurora Guerra** como creadora y productora ejecutiva junto a **Aitor Gabilondo** y **Arantxa Écija**, ‘Escándalo, relato de una obsesión’ narra la historia de **Inés**, una mujer de 42 años que en un momento complicado de su existencia se sumerge en el mar para acabar con su vida. Su salvador es **Hugo**, un adolescente del que **se enamora obsesivamente**. En su empeño porque nadie se entrometa en esa relación prohibida y aun **siendo consciente de que está cometiendo un delito**, Inés se irá dejando llevar por sus impulsos y no dudará en tomar decisiones que afectarán irremediablemente a cuantos la rodean, sumiendo a todo su entorno en una **espiral de graves acontecimientos.**

Mientras **mueve a la reflexión al espectador** y **le hace tomar parte** en la relación entre Inés y Hugo, **‘Escándalo, relato de una obsesión’** profundiza en **los misterios del comportamiento humano** a través de la historia de la protagonista, una mujer marcada por complejos y frustraciones acumuladas en su infancia, su matrimonio y su maternidad que **se dejará arrastrar irremediablemente al abismo**, pese a ser consciente de que sus actos acarrearán desgracia para ella y todo su entorno.

**‘Escándalo, relato de una obsesión**’ se ha rodado en diversas **localizaciones naturales** de la Comunidad Valenciana como Denia, Cullera, Castellón o Valencia capital y de la Comunidad de Madrid.

**Aurora Guerra: “*Escándalo, relato de una obsesión’ nos obliga a mirar donde preferimos no hacerlo”***

*“Para entender uno de los porqués de ‘Escándalo, relato de una obsesión’, propongo el juego a los espectadores de cambiar el género de los protagonistas. Sería, así, la historia de un hombre de cuarenta años, despreciado por su mujer e hija, roto por la pérdida reciente de un hijo, sin esperanza… Cuando conoce a una adolescente que le salva la vida. Física, y anímicamente, con su luz, su alegría, su pasión. Y el hombre acaba locamente enamorado de la joven. Nos suena, ¿no? Hemos podido verlo en infinidad de películas de autores reputados, desde Woody Allen a Sam Mendes o Stanley Kubrick.*

*Ahora, en el argumento de ‘Escándalo, relato de una obsesión’, Inés, la protagonista de la serie, es la que se atreve a traspasar la barrera de las convenciones, incluso de la ley, por amor. Un amor incapaz de ser saciado porque procede del propio desamor. ‘Escándalo, relato de una obsesión’ nos obliga a mirar donde preferimos no hacerlo; nos hace tomar partido y juzgar. Dirimir si lo que estamos viendo puede o no ser llamado amor. Y nos mueve a reflexionar acerca de si ese concepto tan hermoso puede, a veces, ser el desencadenante de las mayores tragedias.*

*Y es que, entre el amor y lo amoral y lo indecente existe una línea fácilmente traspasable, y en mi modesta opinión, muy rica a la hora de explorar el comportamiento humano, sus bondades y sus miserias. De eso trata esta serie: de cómo una persona corriente puede convertir sus carencias en deseos, sus frustraciones en amor y sus sentimientos en obsesiones. Y así, arrastrar a los que la rodean hacia un destino difícilmente predecible”.*

*Aurora Guerra*

**LOS PERSONAJES**

**ALEXANDRA JIMÉNEZ es *INÉS***

Durante su infancia, Inés hizo de la soledad su hogar y su refugio. Hija de una madre egoísta y desapegada, anheló desde siempre poder dar y recibir **amor sin tener que mendigarlo. No es de extrañar que, ya de adulta,** terminara sometida a un marido que repartía sus muestras de ternura con cuentagotas, haciendo que su esposa viviera pendiente de recibir cualquier señal de afecto. Cuando tuvo a su hija, Inés se propuso no comportarse nunca como su propia madre, pero se volcó tanto en conseguirlo que provocó su rechazo y la niña terminó haciendo con su padre un tándem inexpugnable, vedado para ella.

Inés conoce a Hugo en un momento en el que el dolor y la desesperanza están a punto de acabar con ella y encuentra en él lo que nunca ha tenido. Por una vez algo la arrebata, se deja arrastrar y hace lo incorrecto sin importarle las consecuencias y se lanza a un torbellino que la llevará a cometer actos que ni imagina.

**FERNANDO LÍNDEZ es *HUGO***

Pese a su juventud, Hugo ya da muestras de haber sacado de su madre el gen del *carpe diem* y su muerte se lo vino a corroborar: no hay que dejar pasar las oportunidades porque quizá no haya un mañana. Ella murió cuando él nació y siente culpa por ello, pese a los vanos consuelos de su padre. Aunque no la conoció, la tiene idealizada y siente que si ella viviera su existencia no sería tan gris.

Su inteligencia le sitúa en ese rango de chicos difíciles por sus altas capacidades. Su superioridad intelectual hace que no congenie con los compañeros y solo gracias a sus músculos, que entrena a diario, no le parten la cara más veces. Aunque es muy guapo, con las chicas tampoco le va demasiado bien. Por eso, cuando conoce a Inés, no piensa en las consecuencias de mantener una relación con ella y se sumerge como quien lo hace en el mar, sin tener en cuenta que en el mar hay corrientes profundas y muy peligrosas.

**ANTONIO GIL es TOMÁS**

El padre de Hugo no ha salido de la melancolía en la que se sumió al morir su mujer y vive una vida sin alicientes, con la responsabilidad de criar a un hijo al que no entiende y con la presión de sus amigos para que rehaga su vida. Solo su férrea fe le da cierta esperanza. Cuando Inés entra en su mundo, le coge tan a contrapié que sin darse cuenta se encuentra en un juzgado firmando el acta matrimonial y planeando una boda ante Dios y ante los hombres. De repente en su casa hay más alegría, más normalidad, aunque percibe en ocasiones que alguna pieza de ese nuevo puzle no acaba de encajar. Cuando descubra por qué, quizá sea demasiado tarde.

**EVE RYAN es AINARA**

La vida de Ainara es fácil, divertida y sin problemas. La típica vida de una adolescente acomodada en la que no sobra ni falta nada. Bueno, hay alguien que sí le sobra: su madre. Inés le parece un ser agobiante, aburrido e insustancial. Le repelen sus muestras de cariño y ha aprendido a dominarla negándole las suyas, forzando sus límites, practicando sobre ella una especie de tortura emocional. El que su padre decidiera divorciarse, lejos de perturbarla, le ha quitado un peso de encima. Se lleva estupendamente con él y ya nadie les molesta. Ir a ver a su madre a la playa cada dos fines de semana le supone un fastidio… hasta que conoce a Hugo.

**VÍCTOR DUPLÁ es ANTONIO**

Antonio es de esos hombres que cae bien: campechano, bromista, atractivo… pero de puertas para adentro es narcisista, manipulador y dominante. Se casó con Inés enamorado, pero pronto se dio cuenta de que se había equivocado. Tanta demanda constante de amor, esas ansias de cariño pronto colmaron su paciencia y decidió alimentar su debilidad para tenerla controlada. El divorcio fue como soltar lastre. Ya nada se interponía en su camino ni en la relación con su hija Ainara, a la que adora. Pero Antonio ignora las consecuencias que tendrá romper su matrimonio.

**CARLOS SERRANO es MAURO**

El nacimiento de su hermano Hugo no estaba previsto, pero lo que desde luego no lo estaba fue que su madre muriera en el parto. Joven delfín de un partido, Mauro es su escaparate perfecto: atractivo, ambicioso y con una familia de reputación impecable. La irrupción de Inés en su entorno supondrá para Mauro la amenaza de ensuciar la imagen perfecta que tantos réditos le ha dado.

**ALBA GUTIÉRREZ es ANA**

Criada en una familia acomodada y tradicional, Ana se desvive por ver felices a los que la rodean. Estudió una carrera, pero sabía que en cuanto se casara con Mauro, su novio de toda la vida, iba a poder dedicarse a su verdadera vocación: ser esposa y madre. Pero la maternidad no llegó y cuando supo que el problema era de Mauro, se llenó de tristeza y frustración. Entonces llegó Hugo, como venido del cielo, y ella terminó queriendo a su cuñado casi como una madre quiere a un hijo.

**CELIA FREIJEIRO es LOLA**

Gran conversadora, atractiva y segura de sí misma, Lola está casada con un amigo de la infancia de Antonio. Innumerables cenas de fin de semana, vivencias en común e incluso vacaciones de las dos parejas juntas, han forjado también una amistad entre ella e Inés. Sin embargo, un acontecimiento inesperado enturbiará la relación entre ambas.

**EN EL PRIMER EPISODIO…**

Tras un aborto espontáneo que le quita la última oportunidad de ser madre de una criatura que ni su esposo ni su hija le brindan, Inés descubre que su marido quiere divorciarse y quedarse con la custodia de la niña. Aislada en su casa de la costa, sola y desesperada, experimenta más que nunca el síndrome del abandono con el que ha cargado toda su vida y llega a la irrefutable conclusión de que no tiene motivos para seguir viviendo; decidida a desaparecer, se adentra en el mar. Cuando vuelve en sí, se da cuenta de que una persona le ha impedido ser libre: Hugo, un adolescente siempre metido en líos, contestatario y rebelde. Al encontrarse, vuelcan sus soledades el uno en el otro y se dejan llevar por la pasión sin pronunciar una sola palabra.

**FICHA TÉCNICA**

**Producción ejecutiva** Aitor Gabilondo, Aurora Guerra, Arantxa Écija

**Producción delegada** Rocío López Martínez

**Dirección de Producción** Alejandro Vázquez

**Guion** Aurora Guerra

Juan Vicente Pozuelo

Santiago Díaz

**Dirección** Ana Vázquez

Jorge Saavedra

**Dirección Fotografía** Gabo Guerra

Jaime Pérez

**Montaje** Óscar Nieto

Josechu Laguna

**Música** Beatriz López Nogales

**FICHA ARTÍSTICA**

**Alexandra Jiménez** Inés

**Fernando Líndez** Hugo

**Antonio Gil** Tomás

**Víctor Duplá** Antonio

**Eve Ryan** Ainara

**Carlos Serrano** Mauro

**Alba Gutiérrez** Ana

**Celia Freijeiro** Lola