

Madrid, 31 de mayo de 2022

Calleja visita los pueblos en los que se rodó ‘Amanece que no es poco’ para recuperar un pino centenario, en ‘Volando voy’

**Mañana, miércoles 1 de junio, a las 22:45 en Cuatro.**

La **Sierra del Segura** es una comarca de Albacete conocida por sus parajes naturales y sus emblemáticos pueblos repletos de historias, como **Molinicos**, **Ayna** y **Liétor**, en los que **José Luis Cuerda** rodó **‘Amanece que no es poco’**, una película cuyo singular sentido del humor ha servido muchas veces de inspiración a **‘Volando voy’**. En la nueva entrega del programa, que **Jesús Calleja** presenta **mañana en Cuatro a las 22:45 horas**, el helicóptero del programa viaja por primera vez a esta provincia con el objetivo de **homenajear esta mítica película** y ayudar a los habitantes de la zona a **levantar un pino centenario** que se cayó durante un temporal.

El equipo del programa y los vecinos del pueblo trabajarán codo con codo para **convertir el pino en una escultura** y que pueda levantarse como antaño de la manera menos invasiva posible en el entorno. Para ello, Calleja contará con la ayuda de personas como **Omar López**, el escultor que se encargará de dar el toque artístico a la obra tallando elementos de madera tan solo con una motosierra. Participarán también en la misión **Serrano**, el policía local; **Raimundo**, el arquitecto municipal y encargado de hacer los cálculos para que el árbol se mantenga en pie; un grupo de ancianos que aportarán su experiencia a los que Calleja denominará cariñosamente los **‘ingenieros de la cacha’**; y **Tere**, una mujer que vende rosquillas que se encargará del avituallamiento durante la misión.

Durante la aventura, Calleja conocerá historias como la de **Cristina**, una veinteañera madre de dos hijos que se dedica a trabajos forestales y al turismo de aventura; y también tendrá ocasión de charlar con **José de la Rita**, que participó como figurante en **‘Amanece que no es poco’** y contará cómo fue el rodaje de la película, recordando situaciones al detalle y **visitando escenarios de la grabación** que aún se mantienen en pie, como la taberna o el paraje donde crecían los ‘los hombres plantaos’, en el que una escultura homenajea la legendaria secuencia de la película.