**PRIMERAS IMÁGENES DEL RODAJE DE**



**LA PELÍCULA, CODIRIGIDA POR JAVIER RUIZ CALDERA Y ALBERTO DE TORO, EMPRENDE LA FASE FINAL DE SU RODAJE**

Enlaces de descarga:

[Fotos de rodaje (QUIM VIVES)](https://files.mediaset.es/file/10002/2019/06/18/MALNAZIDOS_PRIMERAS_FOTOS_RODAJE_c9c0.zip)

[Pieza producción](https://files.mediaset.es/file/10002/2019/06/18/Malnazidos_Peli_-Produccion_3dcd.zip)

Madrid, 18 de junio de 2019 – **Miki Esparbé**, **Aura Garrido**, **Luis Callejo**, **Álvaro Cervantes**, **Jesús Carroza** y **María Botto** encabezan el reparto de **MALNA*Z*IDOS**, película en la que dan vida a un grupo de combatientes huidos de bandos rivales que durante la Guerra Civil deben aliarse para hacer frente a un adversario común. Para lograrlo, tendrán que dejar de lado el odio mutuo y así evitar convertirse en *zombis.*

Con esta premisa de **pura** **acción y aventura** codirigen **Javier Ruíz Caldera** y **Alberto de Toro** esta película coralque hoy presenta sus **primeras imágenes**.

Distintas localizaciones de Cataluña están acogiendo el rodaje de las complejas escenas de explosiones, enfrentamientos armados, huidas por el bosque, ataques zombis y los minuciosos procesos de transformación que forman parte de un proyecto de la envergadura de **MALNA*Z*IDOS**.

Recrear un **universo bélico creíble** ha sido el reto de **Pepe Domínguez**, diseñador de Arte, que ha propuesto localizaciones naturales con intervenciones precisas en espacios considerados monumentos (minas de sal) y ha apostado por la construcción de más de **200 metros de vías de tren** para manipular y movilizar los **dos trenes blindados de época**,usados por los nazis en ese periodo histórico y construidos para la película. **Más de 20 vehículos militares** **de época**, entre ambulancias, motos, un sidecar, jeeps y camiones de guerra acorazados, todos ellos perfectamente funcionales y en activo para soportar el exigente uso de la película de acción que idearon sus directores, componen el parque móvil del filme.

**Mostrar con realismo las transformaciones físicas** ha sido determinante para el equipo de maquillaje de **MALNA*Z*IDOS**, liderado por **Montse Sanfeliú**, jefa de Maquillaje, **Jesús Martos**, jefe de Peluquería, y **Pablo Perona,** jefe de Maquillajes Especiales. Han sido necesarias semanas de preparación y pruebas de luz con el director de Fotografía, **Kiko de la Rica**, para crear los personajes y conseguir que las transformaciones fuesen creíbles, tanto en secuencias con luz día como en secuencias de interior.

El **trabajo con prótesis** para la búsqueda de volúmenes en la recreación de cortes o mordidas de *zombis*, la investigación para producir y mostrar la sangre en tres estados distintos -fresca, coagulada o seca- y la texturización de las pieles del grupo protagonista han sido auténticos retos para este departamento, pero, sin duda, las **tres fases de trasformación de más de 150 figurantes** algunos días han supuesto la mayor dificultad artística.

Componer y dotar a cada fase de transformación de elementos propios para hacerlos perceptibles al espectador ha sido un verdadero desafío: desde la sudoración inicial de *la* ***fase de mordida***, pasando por el ojo rojo y la trasparencia cutánea en la ***fase de conversión***, hasta llegar al uso de lentillas especiales y en fase experimental, para lo que se ha incorporado un óptico como un miembro más del equipo técnico de maquillaje en la ***fase de convertidos****.* Las texturas sucias o de pelo muerto han sido el gran reto del equipo de peluquería de esta película, junto a los cortes de pelo adecuados al año 1939.

El *coach* de *zombis* **Oscar Valsecchi** ha sido el encargado de dotar de identidad y de su esencia más “bestial” a estos infectados, trabajando con cada uno de los figurantes, minuciosamente elegidos por su fisonomía y gestualidad. Todo coordinado con el jefe de Especialistas y Efectos, **Lluíz Rivera**, y el coordinador de Acción, **Sergi Subirà**.

**Más de 1000 figurantes y más de 200 especialistas, entre zombis y soldados,** ha tenido que vestir la figurinista **Cristina Rodríguez**, conjugando la ropa ambientada y de época con protecciones para las escenas de acción. La propuesta de vestuario de los protagonistas ha sido su otro gran reto, teniendo que dotar de carácter y personalidad a sus personajes con un único cambio de ropa capaz de transmitir aventura, época, comedia y amor en un escenario infectado de *zombis*.

Como núcleo del equipo técnico figura **Marta Sánchez de Miguel**, habitual directora de Producción de Javier Ruiz Caldera, con quien afronta su cuarto proyecto en común tras “Superlópez”, “Tres bodas de más” y “Promoción fantasma”.

La película está producida por **TELECINCO CINEMA, CACTUS FLOWER PRODUCCIONES,** **MALNAZIDOS AIE, LA TERRAZA FILMS e IKIRU FILMS**, con la participación de **MEDIASET ESPAÑA** y **MEDITERRÁNEO MEDIASET GROUP**, y será distribuida en España por **SONY PICTURES ENTERTAINMENT IBERIA.**

SINOPSIS

Meses de sangrientos combates han dejado tras de sí miles de muertos en las trincheras. Jan Lozano, capitán de la quinta brigada, cae prisionero. La única posibilidad de escapar a la sentencia de muerte es hacer frente a una misión imposible en campo enemigo. Pero un peligro mayor del esperado obligará a los bandos rivales a unirse contra un nuevo y desconocido adversario. Tendrán que dejar de lado el odio mutuo y así evitar convertirse en zombis*.*

Contacto Prensa:

ELLAS COMUNICACIÓN

Elio Seguí – elio@ellascomunicacion.com – 636 608 541

Deborah Palomo – deborah@ellascomunicacion.com – 639 635 510

Nuria Terrón – nuria@ellascomunicacion.com - 648 634 103

Dirección Comunicación Mediaset España / Telecinco Cinema:

Cristina Ocaña – cocana@mediaset.es – Tel. 91 396 67 90

David Alegrete – dalegrete@mediaset.es – Tel. 91 395 92 58

SONY PICTURES ENTERTAINMENT IBERIA

Toni Costa – toni.costa@sony.com – 609 281 681

María Oliva – maria\_oliva@spe.sony.com – 615 535 518

Natalia Fernández – natalia\_fernandez@spe.sony.com - 629 911 073