



SHOWRUNNER

• AULA DE FICCIÓN •

GENTE SERIA PARA HACER SERIES

MEDIASETespaña. es  c Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya





Grabación de
'Sé quién eres'

Mediaset España y la ESCAC unen sus fuerzas para formar a los creadores de ficción del futuro

La ficción nacional vive en España uno de los momentos más brillantes y de mayor madurez de su historia. Tras el inicio de su apogeo en la década de los 90, el género se ha convertido en el motor de la industria de entretenimiento española, situándose como una de las opciones de ocio audiovisual más destacadas en nuestra sociedad, así como uno de los principales puntales en la oferta de las televisiones y las nuevas plataformas de distribución de contenidos, alcanzando entre las primeras un peso superior al 40% en su propuesta global de contenidos.

Gracias a una constante reinención y a la oportunidad que brindan los nuevos avances a nivel técnico y de producción, la ficción ha sabido adaptarse como ningún otro género a los gustos del público, al reto de acompañar al espectador en la evolución vertiginosa hacia los nuevos sistemas de distribución, los nuevos dispositivos y las nuevas formas de consumo, dibujando en este nuevo escenario una oportunidad única para universalizarse y dar el salto a otra dimensión dentro de la industria de contenidos. Adaptando su lenguaje narrativo, las series españolas se han adentrado en universos hasta ahora desconocidos a través de innovadoras propuestas que han ido atrayendo a los nuevos talentos artísticos y técnicos, conquistando con su calidad, su originalidad y su factura no sólo a los espectadores a nivel nacional, sino al mercado internacional, con la venta a otros países de numerosas producciones para su emisión o adaptación, lo que sitúa a España entre los cinco territorios más importantes en la comercialización de ficción a nivel mundial.



OBJETIVO

La formación integral de jóvenes talentos en el ámbito de la ficción que tomen el testigo de los actuales creadores y productores y se conviertan en los profesionales de referencia de la industria para las próximas generaciones. Los alumnos que superen el nivel exigido serán capaces de generar, planificar, estructurar y ejecutar proyectos de ficción audiovisual, asumiendo las responsabilidades del productor ejecutivo y supervisando la labor del director/realizador.

Un presente cargado de futuro que requiere de talento humano, motivo que ha impulsado a Mediaset España y la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña), dos compañías líderes en su sector y con amplia trayectoria tanto en la producción de series como en la formación de cineastas, a la creación del curso SHOWRUNNER: Aula de Ficción, un completo espacio formativo y profesional dirigido a dotar a los mejores talentos creativos de las herramientas necesarias para convertirse en los futuros *showrunners* de la ficción nacional.

Mediaset España producirá el piloto del mejor proyecto y designará a un alumno como *showrunner* del mismo



- Con 1.509 horas, España es el segundo país de la Unión Europea en número de horas de ficción producidas al año, por delante de Portugal, Reino Unido y Francia. Supone el 13% de las casi 11.200 horas de producción anual en el continente (“TV fiction production in the European Union, European Audiovisual Observatory, Strasbourg, 2017”).

- La ficción ocupó en 2017 el 41,3% del total de la programación de todas las cadenas, por delante de los formatos culturales (18,6%), deportes (13,7%), entretenimiento (10,6%) e información (8,9%) (Análisis Televisivo 2017 de Barlovento Comunicación).

- Las series suponen el 52% del consumo de contenido audiovisual en Internet, situándose por encima del cine y la animación (46%) y a escasa distancia de la música (videoclips y conciertos), con un 58% (Estudio Anual de Vídeo Online 2018, IAB Spain).

- El 50% de la población española con acceso a internet ve series de televisión en soporte digital (Kantar Media, 2017) y el 80% de los jóvenes ya consume contenidos a través de dispositivos móviles.

- España se ha situado entre los cinco países más importantes del mundo en la comercialización de formatos de ficción (The Wit Guide to Scripted Formats, 2014, elaborado por la consultora francesa The Wit).



EL MÉTODO ESCAC

El curso **SHOWRUNNER: Aula de Ficción** ofrece un espacio formativo y profesional impartido por profesionales en activo en el sector del cine y la televisión, con la participación de los mejores *showrunners* de Mediaset España y de otras empresas colaboradoras.

DURACIÓN: dos años lectivos, integrados por tres semestres de formación en la ESCAC y un cuarto y último eminentemente práctico en Mediaset España o en alguna de sus empresas participadas.

Con contenidos vinculados a la narrativa audiovisual, guion, producción y desarrollo de proyectos y formatos, entre otros ámbitos, el curso se lleva a cabo mediante el método tradicional de la ESCAC, basado en las siguientes fórmulas pedagógicas:

- 01 EL *LEARNING BY DOING* O APRENDER HACIENDO:** con un carácter absolutamente práctico, al alumno se le proponen diferentes retos para que decida por sí mismo cómo abordarlos, tomando decisiones que le permitan poner en práctica su propio método. A continuación, el profesor, en sesiones de corrección grupal y a través de lecciones técnicas y teóricas, le revela las claves, aciertos y errores para alcanzar el objetivo exigido.
- 02 EL TRABAJO POR PRÁCTICAS Y PROYECTOS:** las lecciones de cada materia van ligadas a la elaboración por parte del alumno de una práctica o proyecto bajo supervisión docente.
- 03 LA AUTOEVALUACIÓN:** el alumno es quien evalúa su propio trabajo, con el fin de que reflexione sobre los procesos y resultados del mismo en busca de un aprendizaje completo.
- 04 EQUIPO DOCENTE:** integrado por profesionales de la ESCAC en activo en el sector del cine y la televisión, que en este curso colaborarán con los mejores *showrunners* de Mediaset España.



ESTRUCTURA FORMATIVA

CLASES TEÓRICAS (10%)

Aprendizaje basado en el estudio y conocimiento de los productos de ficción más destacados del pasado y del presente. Análisis y revisión histórica de contenidos, creadores, productos y mercados.

SEMINARIOS TALLERES TÉCNICO - PRÁCTICOS (50%)

Cápsulas de contenidos técnicos especializados y prácticas de narrativa en diferentes formatos en las que el alumno interviene tanto de forma individual como grupal.

PROYECTOS (40%)

Cada alumno realiza un mínimo de dos proyectos completos de serie de ficción televisiva con las siguientes condiciones:

- Taller grupal cuyo objetivo será generar la adaptación al mercado español de una serie de ficción internacional ya existente.
- Taller individual y grupal para desarrollar la primera temporada completa de una serie de ficción.

AULA DE ESCRITURA EXPERIMENTAL

En un entorno de investigación constante, el curso SHOWRUNNER: Aula de Ficción permite a sus alumnos utilizar todas las herramientas posibles del sector audiovisual para proponer su propio método de creación, acorde con las posibilidades y los retos del mercado actual.

Así, a lo largo de todo el curso, la escritura por parte del alumno no tiene por qué ceñirse al modelo clásico, sino que puede desarrollarse utilizando todas las posibilidades técnicas del formato audiovisual, de modo que sea posible investigar y experimentar con elementos propios de la narrativa cinematográfica o del entorno digital para contrastar la solvencia de su propuesta escrita. De este modo, la búsqueda del *concept* se lleva a cabo en base a ejercicios de dirección artística, fotografía y guion; la creación del personaje se trabaja con actores y prácticas de *acting-directing* grabadas; la propuesta del tono se consigue a través de labores de montaje y edición; y la estructura argumental y el mapa de tramas se configura con programas propios de *line producing*.

NARRATIVA AUDIOVISUAL

Común a todos los alumnos. Introducción al método de aprendizaje de la ESCAC, con una aproximación a la narrativa audiovisual desde diferentes especialidades



TEORÍA

Análisis de los principales hitos de la historia de la ficción televisiva.
Géneros y formatos.

PRÁCTICAS de narrativa audiovisual con ejercicios de:

Escritura.
Dirección de actores.
Fotografía.
Música.
Montaje.

TALLERES Y SEMINARIOS de escritura con ejercicios de:

Creación de personaje.
Creación de mundo narrativo.
Estructura narrativa.

PROYECTO grupal de desarrollo y escritura de la adaptación al mercado español de una serie de ficción internacional existente.

Creación y formato.
La biblia.
El mapa de tramas.
La escritura del piloto.

Grabación de
'El Príncipe'

AUTORÍA, CREACIÓN Y VOZ PROPIA

Común a todos los alumnos. El estudiante investiga y desarrolla su voz propia y su potencial con ejercicios y proyectos en los que aplica la técnica audiovisual para idear nuevas propuestas.

TEORÍA

Creadores y estilos de la ficción seriada.

TALLERES Y SEMINARIOS sobre distintas especialidades de narrativa audiovisual con ejercicios de:

Idea y *concept* de proyecto (proyecto y *pitching*).

Tono (*mood teaser* / montaje).

Creación de personaje 2 (escritura).

Estructura narrativa 2 (escritura).

Desarrollo de tramas internas y externas (escritura).

Diálogo (escritura).

Personaje y diálogo (*acting* / *directing* grabado).

PROYECTO individual de creación de idea y *concept* de una ficción seriada. Las propuestas se presentarán a final del semestre y se seleccionarán las mejores para la siguiente fase.

Sinopsis.

Argumento.

Personajes.

El mapa de tramas.

Tratamiento del piloto.

Mood teaser.

Pitching.

Grabación de
'7 vidas'



INDUSTRIA Y MERCADO

En grupos de trabajo se desarrolla un proyecto completo de primera temporada de ficción seriada, donde los alumnos se especializarán en diferentes perfiles: productor, showrunner y guionista.



Grabación de
'Vivir sin permiso'

TEORÍA

Mercado audiovisual cambiante y en constante evolución.

TALLERES Y SEMINARIOS de narrativa audiovisual con ejercicios de:

Desarrollo de tramas seriadas (escritura).
Estructura narrativa 2 (escritura).
Diálogo 2 (escritura).
Personaje y diálogo 2 (acting / directing con actores y rodaje).
Música, narrativa y producto (edición y montaje).
Proyecto vs Producto (Producción).
Plan de producción y presupuesto (Producción).
Contratación (Producción).
Control de Costes (Producción).
Marketing y Comunicación (Producción).

PROYECTO grupal de desarrollo de las mejores propuestas de ficción seriada presentadas en el semestre anterior, hasta la consecución de una temporada completa escrita:

Biblia.
Piloto.
Mapa de tramas y capítulos escaletados.
Teaser tráiler.
Casting.
Música.
Presupuesto.
Plan de producción.
Plan de marketing.

PRÁCTICAS EN MEDIASET ESPAÑA

Al finalizar esta formación los alumnos se incorporarán en prácticas a Mediaset España a través de sus productoras participadas creadoras de ficción, entre las que actualmente se encuentran Alea Media ('Patria', 'Vivir sin permiso', 'Madres'), Producciones Mandarina ('Señoras del (H)ampa'), Big Bang Media ('Caronte') y Melodía Producciones ('Los Nuestros 2').



Grabación de 'Los Nuestros', 'El Príncipe' y 'Sé quién eres'



PRUEBAS DE ACCESO

Las pruebas de acceso se llevarán a cabo en cuatro fases, de modo que solo los mejores candidatos de cada una de ellas formarán parte de la siguiente hasta alcanzar la cuarta y definitiva.

01

PRIMERA FASE: PORTFOLIO.

El candidato presenta un portfolio que contenga:

STATEMENT O PRESENTACIÓN personal de un máximo de 600 palabras en el que exponga su interés por el curso y su proyección futura. No solo se valorará el background y la experiencia del candidato, sino también y especialmente su inquietud y su voluntad de proyectarse y crecer en la profesión.

VÍDEO DE PRESENTACIÓN: pieza audiovisual con una duración máxima de tres minutos de contenido libre en el que el candidato se presenta y expone sus intereses.

PROYECTOS: el candidato puede presentar hasta tres proyectos en formato literario, dossier o audiovisual, en el que exhiba sus capacidades e intereses.

02

SEGUNDA FASE: PRUEBA DE ESCRITURA ONLINE: Tras la recepción del portfolio, desde ESCAC se mandarán indicaciones para que el candidato elabore un texto de unas 1.200 palabras.

03

TERCERA FASE: PRUEBA DE ESCRITURA PRESENCIAL*

Los candidatos que hayan superado la primera y segunda etapas serán citados en un día y fecha concretos en un lugar de Madrid y de Barcelona con el fin de abordar una prueba de escritura en un tiempo determinado.

04

CUARTA FASE: ENTREVISTA*

ESCAC se reserva la facultad de realizar una entrevista individual a los candidatos, para completar el proceso de acceso.



*Fases solo para seleccionados



DATOS DE INTERÉS

PUBLICO OBJETIVO: Jóvenes 18 y 30 años (edades recomendadas), con vocación y capacidad para la narrativa escrita o audiovisual e interés por su formación y desarrollo como guionista de ficción seriada.

El curso constará de 750 horas presenciales, que se complementarán con las prácticas en Mediaset España o alguna de sus empresas participadas.

PLAZAS

12 plazas máximo por grupo.

PRECIO

15.000€ (4 semestres).

Con posibilidad de becas (ver bases en escac.com).

FECHAS

- Inicio del curso: septiembre 2019.
- Finalización del curso: diciembre 2021.
- Inscripción: del 1 de noviembre de 2018 al 28 de febrero de 2019.
- Pruebas de acceso: del 30 de marzo de 2019 al 30 de mayo de 2019.
- Matriculación: julio de 2019.



Mediaset España, la gran referencia en ficción y cine en España

MEDIASET ESPAÑA es la compañía de referencia en ficción y cine, con más de 25 años de experiencia y el aval de haber producido más de un centenar de series, entre ellas algunas de las más vistas en nuestro país, donde históricamente ha innovado en la creación de nuevos lenguajes, en los sistemas de producción, en nuevos formatos, en la apuesta por jóvenes talentos, en la creación de cantera artística y en la forma de promocionar sus producciones, con las que ha contribuido de forma destacada al desarrollo de una industria audiovisual que hoy cuenta con el reconocimiento del público a nivel nacional e internacional.

Las aportaciones de Mediaset España a la ficción nacional comenzaron en la década de los 90, con la creación de un centro de producción pionero con el que Telecinco profesionalizó y estandarizó los procesos creativos y de producción, dando grandes pasos en las series nacionales. A través de ficciones como 'Médico de familia' -la serie familiar más longeva de la televisión-, 'El Súper' -la primera serie nacional diaria-, 'El Comisario', 'Periodistas' y 'Hospital Central' -primeras producciones de corte profesional en nuestro país-, 'Al salir de clase' -primera producción diaria juvenil, cantera de numerosos actores-, '7 Vidas' -la primera sitcom- o 'Aída' -el primer spin off de la ficción en España-, Telecinco logró que la ficción nacional se colara entre las preferencias del ocio audiovisual de los espectadores de nuestro país, relegando las series extranjeras a un segundo plano entre los gustos del público.

A través de coproducciones europeas, la cadena llevó a cabo igualmente series como 'Vientos de agua', así como adaptaciones de ficciones ya consolidadas como 'Yo soy Bea', 'Camera café', 'Sin tetas no hay paraíso' o 'La que se avecina' y emprendió una línea experimental a través de series como 'El grupo' o 'Frágiles', con excelente acogida entre la crítica. A la par impulsó el desarrollo de miniseries, *biopics* y *tv movies* en las que introdujo en la ficción sistemas de producción y desarrollo propios de la cinematografía. 'Niños robados', 'Lo que escondían sus ojos', 'Los nuestros' o 'La Duquesa' constituyen una pequeña muestra de ello.





Grabación de
'Aída' y
'Hospital Central'

En la actualidad, Mediaset España cuenta con uno de los sellos de ficción más reconocidos por los espectadores, con apuestas de éxito como 'El Príncipe', 'Motivos personales', 'Sé quién eres', 'El Accidente', 'La verdad o 'Vivir sin permiso', a través de un tejido de productoras de ficción participadas e independientes con las que desarrolla proyectos propios y para terceros, adaptándose a los nuevos entornos del consumo audiovisual.

En este sentido, en el último año Mediaset España ha comenzado a coproducir con Warner Bros. Entertainment y con la participación de Netflix la serie 'Brigada Costa del Sol' y para HBO la serie 'Patria', a través de su participada Alea Media. A estas producciones se sumarán próximamente otros proyectos en los que Mediaset España se encuentra inmersa: 'El Pueblo', 'Señoras del (h)AMPA', 'Secretos de Estado', las nuevas entregas de 'La que se avecina' y la segunda parte de 'Los nuestros', entre otras.

La compañía lleva a cabo además la comercialización de contenidos, muchos de ellos de ficción, para las principales plataformas SVOD, otros canales y soportes con los que sigue sumando nuevas audiencias en los más de 140 países del mundo en los que está presente a través de sus producciones.

En materia cinematográfica, a través de su filial Telecinco Cinema, Mediaset España lidera la taquilla española de forma consecutiva durante los últimos cuatro años con 13 de las 20 películas más vistas en la historia del cine español que, además, han traspasado fronteras, como 'Ocho apellidos vascos', 'Ocho apellidos catalanes', 'Lo Imposible', 'Un monstruo viene a verme', 'El laberinto del Fauno' (ganadora de tres Oscar), 'Días de fútbol', 'El Niño', 'Celda 211', 'Perfectos desconocidos', 'El Orfanato', 'Ágora', 'Alatriste', 'Las aventuras de Tadeo Jones' y 'Tadeo Jones 2: El secreto del Rey Midas'



ESCAC

Desde hace 25 años la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña trabaja para buscar y potenciar el talento de los jóvenes cineastas. Y lo hace a través de un sistema pedagógico basado en el *Learning by doing* (aprender haciendo) y el trabajo por proyectos, contando en todo momento con la colaboración y apoyo de los mejores profesionales del sector.

La ESCAC forma *storytellers*. Enseña a contar historias desde cualquiera de las disciplinas que se imparten en la escuela. Así lo demuestran las carreras de graduados de la talla de Juan Antonio Bayona, Javier Ruiz Caldera, Mar Coll, Óscar Faura, Lluís Castells, Oriol Tarragó, Elena Trapé, Nely Reguera o Dani de la Orden, entre muchos otros.

Todo ello en un entorno donde se promueven los espacios creativos y la interacción entre graduados de diferentes promociones. Prueba de ello, son la decena de largometrajes producidos para insertar a nuestros graduados en la industria, a través del programa Ópera Prima.

El éxito de la misión de la ESCAC también se ha materializado en los más de 500 premios recibidos en festivales nacionales e internacionales, así como en los 20 premios Goya y las más de 40 nominaciones para nuestros graduados en distintas especialidades.





Premiere de
'Sin tetas no hay paraíso'



Rodajes en plató ESCAC



Grabación de
'7 vidas' y 'El accidente'





• **AULA DE FICCIÓN** •

GENTE SERIA PARA HACER SERIES

MEDIASETespaña. es  ESCAC Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya

MEDIASET ESPAÑA

Carretera de Fuencarral a Alcobendas, 4
28049 Madrid
T 91 396 63 00

www.mediaset.es

 @mediasetcom

 @mediasetcom

 @mediasetcom

 @MediasetEspaña

 Mediaset España

ESCAC

Plaça de la Farinera, 9
08222 Terrassa (Barcelona)
T 93 736 15 55

escac.com

info@escac.com

#escactalent

#escacrules

 @escac

 @escac

 @escac

 @escac